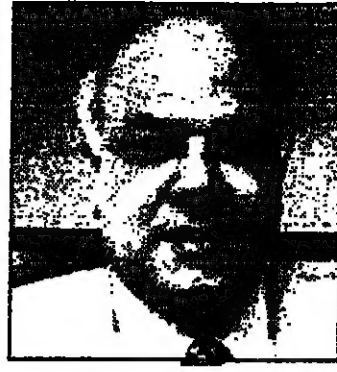


انخفاض كبير بحجم الشيكات المرتجعة بالبنوك المصرفيون يطالبون باحلال الكمبيالات والسندات محل الشيك في المعاملات الأجنبية بالامارات

اوضحت المصادر المصرفية في الدولة ان حركة الشيكات المعادة من البنوك لعدم وجود رصيد سجلت انخفاضا كبيرا خلال الفترة الاخيرة بحيث أصبحت تقريبا في اطار المعدلات الطبيعية التي لا تجعل لهذه الظاهرة تاثير على النشاط المصرفي.

وارجعت المصادر الانخفاض الذي طرأ في حجم الشيكات المعادة الى مجموعة من الاسباب التجارية ومجموعة من الاجراءات الفنية التي اتخذتها البنوك للحد من هذه الظاهرة بالإضافة الى الحزم القانوني في مواجهة الشيكات بدون رصيد واعتبارها جريمة جنائية تعرض مقررها

لعقوبة شديدة وليست مجرد عمل من الاعمال المخالفة للقانون المدني. وكانت ظاهرة الشيكات المعادة قد شغلت الاسواق المصرفية والتجارية في الدولة لفترة طويلة خاصة خلال سنوات الركود حيث زاد حجم الشيكات المعادة بشكل غير مقبول نتيجة لعدة اسباب تنطلق اساسا من عدم اكتمال السياسات الرقابية للبنوك في هذه الفترة وتمكن عناصر غير مسؤولة من الدخول في الاسواق والتعامل التجاري فيها في اطار نظام البيع الاجل دون ان تتوفر لهم القدرة على السداد في مواعيد منتظمة فضلا عن احتمالات المراوغة وعدم القدرة على السداد أصلا.



عبد الله بن

عماد غنيم



التوقيع عليه يحوله من شيك مصرفي الى سند اذني او كمبيالة

ويؤكد قوة الشيك كوسيلة اذنية بديلة للفقير اما الكمبيالات والسندات الاندسية تستخدم في المعاملات التجارية والائتمانية في اطار ترتيب عمليات الدفع الاجل خلال فترة طويلة. بين المدين والمدين وهذه المعاملات مبنية في ظل القانون تخضع لاحكام قانون التجاري. ويؤكد ان في غياب قانون تجاري قل من عمليات السداد الاندسية وحدث من استخدامها بشكل كبير في المعاملات التجارية مما اوقع التعامل في مشكلات كبيرة خاصة فيما يتعلق باستخدام الشيك في غير الافراض المخصصة لاستخدامه.

في اعادة تنظيم السوق وحول الاسباب التي ساعدت في تراجع حدة ظاهرة الشيكات المعادة من الاعمال التجارية يقول عبد الله بن راسد ان السنوات الاخيرة لاحظنا

تصوير : محمود الخطيب

ومن الناحية المصرفية يؤكد عبد الله بن راسد ان البنوك أصبحت الآن أكثر حذرا في منح التسهيلات الائتمانية وان استعمال الاموال الرقابية وادارات الائتمان وتزويدها بقواعد محددة ساهم في انجاح عمليات الائتمان وخلفيت مخاطر الائتمان الى الحد الأدنى للقبول في الاعراف المصرفية.

ويشير عبد الله بن راسد الى ان الانتعاش التجاري الذي ساد الاسواق خلال العام الماضي كان عاملا اساسيا في الحد من ظاهرة الشيكات المعادة حيث تخوض كل الافراف الى الاستفادة من النشاط التجاري وتجنب أي آثار سلبية تتعرض لها من جراء من موقفا المالي في السوق وذلك حرصا على الحرس في استعمال الشيكات وتطبيقها واتخاذ ترتيبات السداد في المواعيد المقررة.

في القانون التجاري غير ان نمر الشيكات يؤكد على ان الحاجة ما زالت قائمة برغم تراجع ظاهرة الشيكات المعادة من اخراج الشيك من المعاملات الاجنية واحلال الكمبيالات والسندات الاندسية محلها وتعوديه للمعاملات في استخدام هذه الاموال في اداة اعمالهم التجارية حتى لا تتكرر ظاهرة التوقف عن السداد عند استخدام الشيكات.

ويقول عبد الله بن راسد ان الحل النهائي لهذه المشكلة هو في سرعة اصدار القانون التجاري الذي يجري اعادته منذ فترة طويلة ليشكل القطاء القانوني للمعاملات الاجنية في الجالات التجارية وغيرها من الجالات بالإضافة الى مزايا اخرى في تنظيم النشاط التجاري بالادولة.

كما أصبح من اللازم تماما لدى البنوك ان يتوجه المسؤولون بالشركات التجارية اليها للاستفسار عن السوفال المالي للشركات اذ في التعامل معها وهي خدمة يقدمها الجهاز المصرفي للسوق من اجل توفير الاحتياطات اللازمة لطاوع الاعمال ومنح الامان في المعاملات التجارية للعمال.

القاهرة - د. ش. ه. انتهت وزارة الاقتصاد المصرية من اعداد مشروع جديد يستهدف تيسير واختصار الاجراءات للتصدير واختصار الإجراءات لتسهيل عملية على الملاكات التنفيذية للقانون الشركات المساهمة والشركات ذات المسؤولية المحدودة.

وتصرح الدكتور عاطف عوجة رئيس مصلحة الشركات ومقرر اللجنة بان التسهيلات تهدف الى التيسير على المستثمرين من ناحية الاموال والاستنادات المطلوبة وكذلك توفير الوقت بالشركات المستثمر ومصلحة الشركات فيما يتعلق بمراجعة اوراق الشركات للتحقق من صحة البيانات وتقديمها الى الجهات المختصة.

وتشير عوجة الى ان التسهيلات ستسهم في تسريع عملية تساهلها فضلا عن تشجيع زيادة الشركات الناشئة في مصر لما لها من دور فعال في زيادة عدد المشروعات الانتاجية. وقال عوجة ان التسهيلات تم بما يحقق اهداف الدولة الاقتصادية بمساعدة شركات الاشخاص في تخفيض تكاليفها وتحويلها الى شركات اموال بالان لجهات ممكنة وساعدتها لتقوم بعلوم فعال في الاقتصاد المصري.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

صناعة - البيان: افتتح في صنعاء اوائل شهر اكتوبر للقل معرض للمنتجات السليمة والصناعية ايرانية الذي يقام تظافا لاتفاق التجاري الموقود بين الجمهورية اليمنية والاربع والذي تبلغ قيمته ١٥ مليون دولار.

وقد تم الاتفاق على عرض كمية من السلع والمنتجات ايرانية في حدود ٥٠ مليون ريال يمني (حوالي ٥ ملايين دولار) تساهم بها ستة مشورين شركة ايرانية دعما لتوجهات مجلس التعاون العربي. وسيستمر المعرض مدة اسبوعين.

ويذكر ان صنعاء قد استقبلت في يونيو لاضي معرض للمنتجات السورية وقد اقرت مبيعات للعرض وفقا لمصادر وزارة الاقتصاد والتجارة اليمنية يبلغ عشرة ملايين وثلاثمائة ألف ريال يمني من بينها خمسة ملايين وثلاثمائة ألف ريال للمهور وخمسة ملايين ريال من للبيعات للشركات والتجار اليمنيين. وقد بلغت حصيلة الرسوم الجمركية التي تم تحصيلها على هذه للعرضات اربعة ملايين ريال يمني.

قبل توجهها لطوكيو

تأثير تطالب برفع القيود على الاستثمارات البريطانية في اليابان



لندن - يسري حسين: اكدت مارجريت تاتشر قبل مغادرتها لندن الى طوكيو، لبدء زيارتها الرسمية لليابان، انها ستطرح على رئيس الوزراء الياباني اهمية ان تخفف اليابان من العوائق التي تمنع نمو العلاقات الاقتصادية بين البلدين على مستويات متكافئة. وأشارت رئيسة الوزراء البريطانية في حديث اذاعي، ان اليابان تضع عقبات هائلة امام الشركات البريطانية التي تريد تصدير انتاجها، او الاستثمار في اليابان.

وقالت مارجريت تاتشر انها طرحت هذه المسئلة على ثلاثة رؤساء وزراء يابانيين، قبل موشوغي كايغو، الذي ستقابله اليوم في طوكيو. وأضافت تاتشر ان رئيس الوزراء الياباني يوشيتاكا سوغا، الذي ستقابلة اليوم في طوكيو، هو رئيس الوزراء الرابع، الذي ستقابلة معه اهمية ان ترفع اليابان قيودها على عمل واستثمار الشركات البريطانية داخل اليابان. وأشارت تاتشر في حديثها اذاعي ان هناك شركتين بريطانيتين منعقا من العمل داخل اليابان، بسبب قرارات

اسواق الاموال في طوكيو تمنع الشركات الاجنبية من الاستثمار في اليابان. وأضافت تاتشر ان تلك المسئلة تؤثر سلبا على الاقتصاد الياباني، وتحتاج الى معالجة عاجلة. وتوجهت بريطانيا لاستثمارات يابانية هائلة في مجال العقارات، وصناعة السيارات والاهوية التكنولوجية. الا ان رأس المال البريطاني، يجد صعوبة في التعامل داخل بورصة طوكيو، وهو

الاستثمار الفاسد للصداقة للاستثمارات الخاصة، والتنمية دورا رأس المال والمشجعة للنمو الاقتصادي. وتهدف حملة حزب تاتشر، الى تخفيف الاستثمار من شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

.. وحملة مضادة على تاتشر بسبب بيع شركة المياه

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

لندن - البيان: اكد حزب العمال المعارض في بريطانيا، ان قيمة اسهم الشركات الحكومية، التي نزلت عنها مارجريت تاتشر، ستستثمر في شراء اسهم شركة المياه التي توي الحكومة البريطانية طرحها

سعر العملات		بيع - شراء		بيع - شراء		بيع - شراء		بيع - شراء		بيع - شراء	
العملة	السعر	العملة	السعر	العملة	السعر	العملة	السعر	العملة	السعر	العملة	السعر
دولار امريكي	١.١٢٠	دولار امريكي	١.١٢٠	دولار امريكي	١.١٢٠	دولار امريكي	١.١٢٠	دولار امريكي	١.١٢٠	دولار امريكي	١.١٢٠
دولار بريطاني	١.١٢٠	دولار بريطاني	١.١٢٠	دولار بريطاني	١.١٢٠	دولار بريطاني	١.١٢٠	دولار بريطاني	١.١٢٠	دولار بريطاني	١.١٢٠
دولار فرنسي	١.١٢٠	دولار فرنسي	١.١٢٠	دولار فرنسي	١.١٢٠	دولار فرنسي	١.١٢٠	دولار فرنسي	١.١٢٠	دولار فرنسي	١.١٢٠
دولار سويسري	١.١٢٠	دولار سويسري	١.١٢٠	دولار سويسري	١.١٢٠	دولار سويسري	١.١٢٠	دولار سويسري	١.١٢٠	دولار سويسري	١.١٢٠
دولار هولندي	١.١٢٠	دولار هولندي	١.١٢٠	دولار هولندي	١.١٢٠	دولار هولندي	١.١٢٠	دولار هولندي	١.١٢٠	دولار هولندي	١.١٢٠
دولار كندي	١.١٢٠	دولار كندي	١.١٢٠	دولار كندي	١.١٢٠	دولار كندي	١.١٢٠	دولار كندي	١.١٢٠	دولار كندي	١.١٢٠
دولار استرالي	١.١٢٠	دولار استرالي	١.١٢٠	دولار استرالي	١.١٢٠	دولار استرالي	١.١٢٠	دولار استرالي	١.١٢٠	دولار استرالي	١.١٢٠
دولار نيوزيلندي	١.١٢٠	دولار نيوزيلندي	١.١٢٠	دولار نيوزيلندي	١.١٢٠	دولار نيوزيلندي	١.١٢٠	دولار نيوزيلندي	١.١٢٠	دولار نيوزيلندي	١.١٢٠
دولار ياباني	١.١٢٠	دولار ياباني	١.١٢٠	دولار ياباني	١.١٢٠	دولار ياباني	١.١٢٠	دولار ياباني	١.١٢٠	دولار ياباني	١.١٢٠
دولار هندي	١.١٢٠	دولار هندي	١.١٢٠	دولار هندي	١.١٢٠	دولار هندي	١.١٢٠	دولار هندي	١.١٢٠	دولار هندي	١.١٢٠
دولار باكستاني	١.١٢٠	دولار باكستاني	١.١٢٠	دولار باكستاني	١.١٢٠	دولار باكستاني	١.١٢٠	دولار باكستاني	١.١٢٠	دولار باكستاني	١.١٢٠
دولار ايراني	١.١٢٠	دولار ايراني	١.١٢٠	دولار ايراني	١.١٢٠	دولار ايراني	١.١٢٠	دولار ايراني	١.١٢٠	دولار ايراني	١.١٢٠
دولار عراقي	١.١٢٠	دولار عراقي	١.١٢٠	دولار عراقي	١.١٢٠	دولار عراقي	١.١٢٠	دولار عراقي	١.١٢٠	دولار عراقي	١.١٢٠

اسعار الذهب والفضة		اسعار الاسهم المحلية	
الذهب	الفضة	اسم المؤسسة	بنك
(د.ج)	(د.ج)	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك
١١٢٠	١١٢٠	مصر	بنك

... حلم الضباب الأسود ...

بقلم: سلمى مطر سيف

صار بيتنا الآن أن القصة والرواية هما سيدتا الموقف الأدبي الراهن في العالم، فبينما الشعر يتوارى مثل راع في البادية المأضية، والمسرحية تنأى في مهرجان النيون والمجالات الكهرومغناطيسية/التلفزيون - السينما، تزدهر القصة والرواية لتكونا العلامتين المميزتين في الوجود الثقافي الانساني.

والقصة بالذات صارت تمتلك عبقريتها الخاصة وتفجراتها الفنية معتمدة على جزرها التاريخي المتخلف في التراث والمخيلة البشرية بدءاً من الأساطير وانتهاءً بالألوان الجديدة للكتابة الحديثة القصصية.

فالقصة ترفض الشكل الواحد وتحتد على مقاربات هامة تكاد لا تخلو منها قصة منها العرض، والنمو، والمشهد المسرحي، ومن ثم تشكل نماءها الخلاب الهاضم معارف وتجارب وفلفلات وعقداً ولا معقولا وموسيقى وكل ذلك عبر دلالات ورموز.

منذ فترة ليست بالقصيرة، وقعت بين يدي مجموعة قصصية عنوانها «معاول...» والجدار فشرة بيضاء... للكاتب البحريني جمال الخياط، اطلعت على المجموعة ووجدت أن معظم قصصها بسيطة تلمح إلى التصوير الفوتوغرافي الواقع كما حوت بعض القصص مواضع مباشرة وأيضاً ساذجة وتضيق تضيقاً أو ثلاث بحثت دلت على إمكانية إبداعية جيدة لدى الكاتب ومخيلة جامحة. وقد لفتت انتباهي قصة «حلم الضباب الأسود»، ولما كنت كثيراً حيث خرجت من منظومة السرب لثغري وحديداً بإبداعية بديعة ورائعة، وفرضت نفسها من خلال موضوع هام اجتماعياً والذي سانشده إليه كما اشتعلت على تقنية فنية حليلة شديدة الإلهامات. ودلت الصور الحليمية داخل القصة على جانب مهم وبيوع، وهي مخيلة الكاتب جمال الخياط.

شكل القصة: يتصدر القصة اقتباس لهذا المقطع... فلام تام... لا شمس ولا قمر... ثم تتدفق أحداث القصة عبر لوحات تعبيرية إبداعية ومزجة تعني بسياق: سياق العنق، وسياق العلامة بواسطة الهاتف، ثمكة ليل طويل لا يتنفس ولمدة توفى لشعاع اللبوة، ولغة صوت ضاعف يذكر بالذلة المعقودة وثمة هاتف مرتبط بين اثنين... رجل وامرأة، يجمعهما الصوت والعلاقة الأثرية من دائرة مكتسبة/الحب.

وثمة ترك وخديعة كبيرة أن هذين الحبيبين لا يعرفان بعضهما البعض إلا بواسطة الهاتف/المخيلة.

لكن كاتبنا جمال الخياط لم يدع قصته تسرح في واقعية باردة كما يسهلها الناس بنوع من اشارات العيب أو الضحك أو المفارقات، (شباب يتعرف على فتاة بالهاتف وعندما راحا صدم من قبحها أو العكس).

جمال الخياط رمز قصته بكثير من الانحصرات منها: الحميم: فيؤاسطة الحلم يكشف الخياط اللعبة المصرية والفهر والخوف وتضخيات أخرى نجدها في حلم المختلة/الرائية.

تقول في حلمها: يظهر سواد ثم ضباب أبيض ويتحول الضباب الأبيض إلى اصفرار ويطلع انسان غريب (متشول) يقف مع رجل عجوز (الحكيم) وسرعان ما تلحق (الحالة) أنهما متشابهان ويبلغ البصر يختفيان ليصبحا ساحراً قبيحاً، يحمل عصا سوداء، وكأنها زنجياً يحمل شععة بيضاء، ويتحول الكاهن إلى حكيم ثم يصيح في الناس، اهربوا انه الطاعون ولجمل كل منكم ابرة.

رفضت الحالة وطلبت النجدة من والدها المرحوم الذي من شدة فزعها حملها إلى كنف جيلي، لطفها الساجر وحملها في سلة كبيرة من عود الخيزران وتركها في الثغر ليأخذها الغيار إلى الموت... راحت الحالة تبكي بصمت.

حلم كما أشرنا يحمل دلالات الخوف والسواد الذي يلف الداخل والخارج حيث العمى طريق مسدود نحو الانطلاق، واكتساب الحقوق والمتبع الشخصية والانسانية وهو أيضاً حاجز أمام العلاقة بالآخر.

حلم الطرف الآخر/الراوي: يحمل أيضاً وبواسطة التوافق الروحي مع الأتي التي ما زال لا يعرف حقيقة عماها بأنها جميلة ورائعة وغزل زائل وعيون صافية لكن يسحرها الجن وتنفذ بصرها من أجله، يحاول أن يستعرض أدوات شفافية لتخليص الحبيبة من العمى، كبد نور اسباني أو بخور اللبان والكرفس أو ريشة صقر بدوي أو مرارة سلحفاة لا يوجد أبداً ولا أكبر سناً منها، لكنه لا يستطيع الحصول على أي من ذلك، وأما صدفة تستدح في القضاء ففقد يصير واستعانت به بصرها.

توظيف ترميزي دال على استقراء المروح الأخرى، استقراء للظلام والعمى واستحضار لأدوات محاربه وهي أدوات بدائية أكثر ما تشير المخيلة الحائلة إلى تلك الأدوات البدائية ولا تستحضر الحبيبة منها.

حلم القطة: تهر أحلام القطة عند الراوي والتي تدور حول الحبيبة غير الرقيقة سوى بصوتها (السحابة البيضاء، الرقن، العين الصفافية).

استحضار لابي العملاء المعري دالة العمى واللغة.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

ان هذا الدمو (الهاتف) صار بشكل ركيزة اجتماعية وثقافية لدى الشباب المسكون بالفراغ غير الدال على أي عبقرية إبداعية أو عبقرية اجتماعية أو علمية، كما صار يحدد مصائر وعلاقات بيني ويهمم غير آخر.

الموضوع: وهو موضوع حساس، هذا الذي يسس العلاقة بين الرجل والمرأة (بواسطة الهاتف) المتس في كثير من الأحيان والشائع جداً في مجتمعاتنا المغلفة بالذات، وهو مؤشر لجوانب نفسية وثقافية واجتماعية لها دلالاتها، فهي ظل الصعوبة الاجتماعية، صابر الانتظار على الأثر موضوعاً شائكاً في علاقة الرجل والمرأة، والعكس، هذه العلاقة التي تشبع بالأوهام وإسقاطات الأحلام الناتجة على الطرف الآخر المستكين بمثابة طرفة، كما هو وسيلة لممارسات عينية كاذبة.

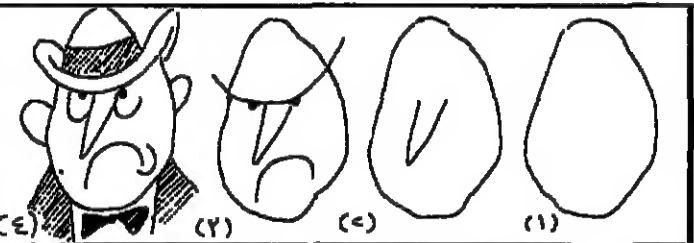
كيف ترسم الكاريكاتور

أربع خطوات لرسم الوجوه

تعالوا نرح السطرة عن مواهيك الدفينة، وقدراتكم الكامنة، وندخل معكم عالماً فنياً مليئاً بالمتعة والثقافة والتسلية... انه فن الكاريكاتور.

في البداية سوف نتعرف على وجوه لبعض الأشخاص للتمييز ذوي الوجوه الغريبة التي قد لا نختار على مظهرهم والتي ستبشرون برسمها بانفسكم بسهولة كبيرة.

كل ما علينا عمله هو اتباع أربع خطوات لاكتمال الوجه كما في الشكل (أ)...



الشكل (أ)

يكون الفم فيه على شكل مثلث مقلوب قاعدته إلى الأعلى كما في الشكل (د).



الشكل (ب)

ويجب الانتباه علينا أن نتذكر دائماً أن شكل الفم يتحكم كلياً بالحالة العاطفية والمزاجية للشخص.

بالإضافة إلى الخطوات الأربع السابقة تكون قد حصلنا على وجه كاريكاتوري مضحك كمل، يمكننا أيضاً وضع الإضافات التي نريدها كالشعر، وأنواعه، واللحية، وعذرة زاوية الفم أو على الجبهة... يمكننا إضافة قبة على الرأس مثلاً أو ريشة عنق...

عزيزي القاريء: قد تمثيت بالقلم وترسم خطوطاً عشوائية طولها أميل وإميل وأنت تتحدث من خلال الهاتف... أو تقرر مستقراً في مكتبك... قد تركت القلم بقوله إلى خطوط وأشكال كثيرة وكثيفة لا معنى لها، فلماذا لا تستغل هذا الوقت المهدور وتكون أنت القائد للفم بين أصابعك وتحول خطوطه العابرة إلى صور ذات معنى تمتع الناظر.

انك تستطيع ذلك... وإن يكلفك ذلك سوى للحلولة.

في حلقنا القليلة سنتكلم عن حقائق بسيطة الشكل عميقة المسلول عن الكاريكاتور.

«يبار» ويشتران إصداره مع مرور عشر سنوات على تأسيس النادي وقد اشتمل على ملحق خاص ببعض المعلومات والإحصائيات عن منجزات النادي في المرحلة الماضية.

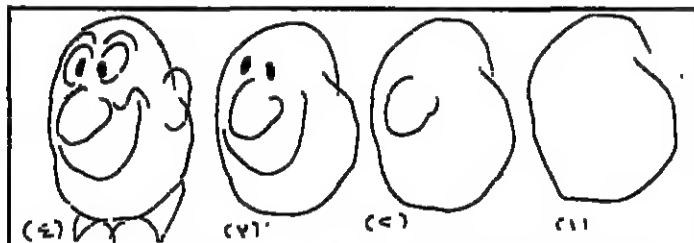
صدرت في الفترة الماضية عدة مجموعات قصصية لعدد من الشباب في المملكة، منها: «صبيح الإيواء» لصالح الأشقي، و«البدل» لأحمد النويحي، و«الظفيرة لبوس للصبيد» ومعتني البهوه لشريفة الشعلان.

أصدر نادي القصة السعودي، كتابه الثاني بعنوان «الزعر والوحات» لشمسة، مشتملاً على عدة قصص قصصية، لبعض الكتاب والكاتبات السعوديين، سعد السديري وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.

أصدر نادي أباي العربي العدد الثالث من ملفه الثقافي الإبداعي الذي تناول السيرة الأعمال الكوميدية في الخليج العربي والمصري الذي صدرت له أعمالاً كثيرة، وأيضاً السيرة القصصية، وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.

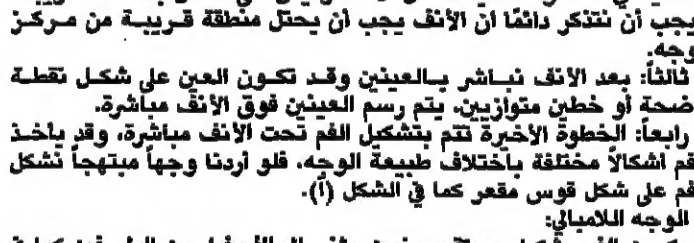
أصدر نادي أباي العربي العدد الثالث من ملفه الثقافي الإبداعي الذي تناول السيرة الأعمال الكوميدية في الخليج العربي والمصري الذي صدرت له أعمالاً كثيرة، وأيضاً السيرة القصصية، وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.

أصدر نادي أباي العربي العدد الثالث من ملفه الثقافي الإبداعي الذي تناول السيرة الأعمال الكوميدية في الخليج العربي والمصري الذي صدرت له أعمالاً كثيرة، وأيضاً السيرة القصصية، وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.



الشكل (ج)

يكون الفم فيه على شكل مثلث مقلوب قاعدته إلى الأعلى كما في الشكل (د).



الشكل (د)

ويجب الانتباه علينا أن نتذكر دائماً أن شكل الفم يتحكم كلياً بالحالة العاطفية والمزاجية للشخص.

بالإضافة إلى الخطوات الأربع السابقة تكون قد حصلنا على وجه كاريكاتوري مضحك كمل، يمكننا أيضاً وضع الإضافات التي نريدها كالشعر، وأنواعه، واللحية، وعذرة زاوية الفم أو على الجبهة... يمكننا إضافة قبة على الرأس مثلاً أو ريشة عنق...

عزيزي القاريء: قد تمثيت بالقلم وترسم خطوطاً عشوائية طولها أميل وإميل وأنت تتحدث من خلال الهاتف... أو تقرر مستقراً في مكتبك... قد تركت القلم بقوله إلى خطوط وأشكال كثيرة وكثيفة لا معنى لها، فلماذا لا تستغل هذا الوقت المهدور وتكون أنت القائد للفم بين أصابعك وتحول خطوطه العابرة إلى صور ذات معنى تمتع الناظر.

انك تستطيع ذلك... وإن يكلفك ذلك سوى للحلولة.

في حلقنا القليلة سنتكلم عن حقائق بسيطة الشكل عميقة المسلول عن الكاريكاتور.

«يبار» ويشتران إصداره مع مرور عشر سنوات على تأسيس النادي وقد اشتمل على ملحق خاص ببعض المعلومات والإحصائيات عن منجزات النادي في المرحلة الماضية.

صدرت في الفترة الماضية عدة مجموعات قصصية لعدد من الشباب في المملكة، منها: «صبيح الإيواء» لصالح الأشقي، و«البدل» لأحمد النويحي، و«الظفيرة لبوس للصبيد» ومعتني البهوه لشريفة الشعلان.

أصدر نادي القصة السعودي، كتابه الثاني بعنوان «الزعر والوحات» لشمسة، مشتملاً على عدة قصص قصصية، لبعض الكتاب والكاتبات السعوديين، سعد السديري وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.

أصدر نادي أباي العربي العدد الثالث من ملفه الثقافي الإبداعي الذي تناول السيرة الأعمال الكوميدية في الخليج العربي والمصري الذي صدرت له أعمالاً كثيرة، وأيضاً السيرة القصصية، وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.

أصدر نادي أباي العربي العدد الثالث من ملفه الثقافي الإبداعي الذي تناول السيرة الأعمال الكوميدية في الخليج العربي والمصري الذي صدرت له أعمالاً كثيرة، وأيضاً السيرة القصصية، وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.

أصدر نادي أباي العربي العدد الثالث من ملفه الثقافي الإبداعي الذي تناول السيرة الأعمال الكوميدية في الخليج العربي والمصري الذي صدرت له أعمالاً كثيرة، وأيضاً السيرة القصصية، وبعض الأعمال الخفيفة للشرقة.



تصة قصيرة بقلم: خطيب بدلة

السيرك

أحب خروف أبيض اللون أجعد الصوف أن يتفرج على السيرك. كان يقطع شارعاً مزدحماً فوجد كومة من القمامة تتدفق على باب الخيمة الكروية المظلمة التي طالت سمع بان أعلياً خديرة للغاية تكام في داخلها، حيث تقف، في دائرة العرض، ثياب مضحكة، تحمل سياتاً مصنوعة من عصب الثور، وتوزع لحيوانات كاسرة مروضة بإجراء حركات مختلطة من مثل تقليد نومة العجوز وعجن الصبية، الهدف منها جعل جمهور الغنم المتفرج يفرط في الضحك، إضافة إلى جوائز وهدايا تدور حولها نوايا الحظ لتطلع من حف الجهمور.

تدافع الخروف الأبيض مع للتدافعين، حتى وصل كوة بيع التذاكر، فحصل على بطاقة مختمة ومروقة، حملها بيده وأقرب من الباب الداخلي الرئيسي لخيمة السيرك، فأنحنى له ثعلبين وسيمان يرتديان ثياباً رسمية، ومدا له إيديهما، ودعواه إلى الدخول، فدخل.

وما أن لاست قائمته الأمامية أرض الخيمة حتى عجله ثقب أسمر البشر، رُز قميصه العلويان مفتوحان وكماه مروجان على زنديه، برفسنة قذفته إلى وسط الخيمة، فأنحط على الأرض، ونظاً، فتناولوه ذئب يعتمر قبة لها شكل قمع مقلوب إلى الأسفل من أنفه، لوح به في الهواء شوطين، وقفه باتجاه الباب للمقابل للباب الذي دخل منه فوجد هناك ثعلبين وسيمان يرتديان ثياباً رسمية، اجتنباً له باحترام وأشار له بالخروج، فخرج.

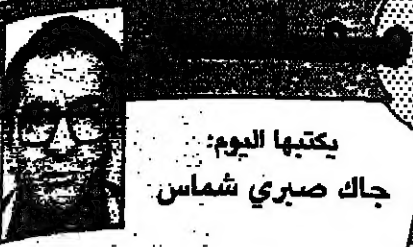
مشى مترحناً بينما كان صوت ياتيه من مكان غير محدد يقول له:

إذا تفوهت يحرف فلا تلم إلا نفسك!

أحب الخروف أن هذه العبارة زائدة عن اللزوم، فقد كان، بطبع الحال، عاجزاً عن تحريك شفثته.

مشى يجر خطاه حزيناً، سائحاً، لكن نوبة من الضحك انتابته عندما وصل الباب الرئيسي للخيمة الكروية الغامضة، ووجد المزيد من أبناء جلسته يتدافعون للوصول إلى كوة بيع التذاكر.

أنت لا تعلمون أن في أمسي
خائلاً مايت أشكو النسي
عقني الصمد ولولا أنني
أوفد الحسنى عقلت الأدب
حافظ إبراهيم



الأدباء وكرة القدم

أنا الموقع لعلام، أنا العاشق لكافة أصناف الأدب المختلفة أنا العاشق أيضاً لكرة القدم أتابع أخبارها على الصيحين العربي، والمالي، وأشهد تطور الكرة العربية، وأعرف بكرة كما يعرف أي متابع لها كيف يختلف أفراد الأسرة الواحدة «مع أو ضد» أثناء المباريات.

وهماك طرق أسوقها اليكم قبيل الحديث عن العلاقة ما بين العنوان والمحتوى.

بتاريخ ١٩٨٩/١/٦، كان يتبارى نادي الجزيرة من «الحسكة» ونادي الحرية من مدينة «حلب» وقد عرض التقلان المباراة على الشاشة لأنها تعتبر من المباريات الهامة لدوري الرجال.

لهم أن المباراة جرت وبعد قليل سجل الحرية هدف الأول وأذا التصديق يملأ جدران المنزل فرحاً من قبل بناتي تعاطفاً مع أهم «الحلبة» وبعد قليل سجل الجزيرة هدف التعادل فقطر ولدي فرحاً متضامناً مع الجزيرة ومشاكساً لآخواته وهكذا انتهت المباراة بالتعادل الإيجابي هدفين لكل منهما وقد كنت حينذاك حزيناً بين أولادي بالرغم من أنني أخرجت البطاقة الحمراء أكثر من مرة وكنت أخرج من دائرة انتقائي رغم فرحتي لهذا المشهد المتع.

لقد شغلت كرة القدم الصغير، والكبير، وشدت انتباه الناس في شتى أرجاء المعمورة.

لكن المثير للانتباه اعتزال اللاعبين بعد تاركهم من فقدانهم للطاقة الجسمية ومستواهم المهود وهذا بعد ذلك يعتبر تواضعاً، تعود إلى الاعتزال وهو نوع من التكريم حيث يرصد ريع المباراة لصالح اللاعب للعزل لتكريماً لقدم من جهد وعطوه وإبداع خلال سنوات طويلة من حياته الكروية، وبذال اللاعب مكافآت مغرية، وبيتاً، وسياراً، وأموالاً، وهدايا مختلفة.

أنا لا أفسد هؤلاء اللاعبين فقد ارتقوا بأدائهم إلى ذروة الإبداع بمهاراتهم للميزة.

إلا أن المفارقة تبدو واضحة وهذا بيت القصيد كيف يعلن الأديب اعتزاله؟ هذا غير جائز قد ينسحب نعم أما الاعتزال للأديب يعني الفكري.

ونقل تحاوراً إذا اعتزل الأديب هل تقام له مباراة ثقافية عربون وفاء لما بذله من جهد في ساحة الإبداع.

هل تنتظر موته لتقيم له نصباً تذكارياً، أم تحدث رابطة تشجيعية للأديباء وما أكثر الأديباء الذين تركوا بصماتهم على شفاف القلوب عربية، وعليا.

فألصقها مات فقيراً ولو أربأ الثراء لئلا لكان للرجل مواقف.

فأي رجل يترك التاريخ إذا كان يلا رجولة، وأي غيما تلفت الانتباه دون مطر، وأية أنثى تجود بالعدو دون أثرة فقد حمل الرصافي جراح، وشقاء، وأحسان الإنسان في قلبه ينفذ دماً، وقد أشاد الدكتور شوقي ضيف بمكانة الرجل الذي ندد بوجهه الطلاق المنقش، ووقف إلى جانب الأرملة وهو يرسم لوحة حزينة أملتها عليه مبالغة.

لقدتها ليتني ما كنت القاهما تشي وقد أقلق الأسلاك مشاهدا أنسابها رنة، والرجل حافية

والأديب الراحل ميخائيل نعيمة بلخص قيمة الإنسان، ويؤكد أن أنبل الناس هم الذين لا يذللون ولا يذللون ولد أطلق عبارته المشهورة «كل ما في الطبيعة ثمين جميل شريف، ولكن أثمته وأشرفه على الإطلاق هو الإنسان».

لقد حمل الأديب الحبة لأرضهم وشعوبهم فأشاعر المهجري تسبب عريضة يريد أصداء الآية القرآنية الكريمة: «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا...» وذلك بقوله:

ادن مني مسلماً نتعارف

قبل أن يعلن العبدان زوالاً وسيأتيك أين كنت صدى حبي

فتسري جمالته، وجلاله هل يمكن أن ننسى رواية «الأرض» للأديب عبدالرحمن الشراوي ورواية «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم، هل يمكن أن ننسى الشاعر سلطان العويس وهو يعلن من جائزته للأديب المبدعين.

أن ما يبلج الصنم أن البسطة تحمل على أطرها للترامية الصنم أناسا عظامه أقيام مؤمنين.

سؤال، وأسئلة ترد في الذهن؟ من يقم مباراة الاعتزال للراجلين، والإحياء الذين التزموا بقضاياهم، وانكروا ذاتهم وانصهروا في بوتقة الانسانية.

متى كان الاعتزال الأول في تاريخ الكرة... من فخر باقامته؟ لا أدري طبعاً.

لكن ما البديل لأبائنا، من يتبنى مشروع الاعتزال المجتمعات الخرية، أم الاجتماعية أم الثقافية أم للتعبات الأدبية؟ علينا أن نصف عبارة أمثلاً فقد أنصف الغرب وقد الأدب الراحل جبران خليل جبران وأقام له تمثالاً في أمريكا، وكما نعرف «الأقربون أولي بالمعروف».

هل يمكن أن يحل التايين بدلا من الاعتزال وهل نفره سجلا للراجلين، لكي تتحدث عنهم، انه العزلة الغراء الذي لا بد منه متى تستيقظ روح الانسانية فينا جميعاً روح المحبة والتعاطف والتضامن، لا يمكن أن ننسى صوت أبي فراس الحمداني وهو يتجاوز قضبان الأسر في تلك اللحظة وهو يؤكد صلة الربوبي رغم الخلاف بقوله:

وليت السذي يبني ويبتكع غمام

ويصني، وبين العساكين خراب

متى نواكب سحابات الغيث، وللحبة، والتقدير لأبائنا الجبابرة كيف يكون الاعتزال؟

اقرأ عدا

○ في الذكر... عبدالرحمن رافع
○ ما يطالبه المنطقون... عرض: عبدالمطيف الزبيدي
○ بين الدال والمذلول ضاع بوشكين وشكسين

○ رعد عبدالحلوة

التلميذ والكمبيوتر .. أيهما يبرمج الآخر ؟

تستعد المدارس الثانوية في الإمارات، لتعميم تجربة تدريس علوم الحاسب الآلي مع مطلع العام الدراسي ٨٩/٩٠، وذلك على ضوء نتائج تجربة تدريسها في عدد محدود من المدارس خلال العام الدراسي ٨٨/٨٩. وتلقى هذه العملية بالغ الجاهل من جانب مختلف الأساط المعينة، بدءاً من التلاميذ ونواديهم، مروراً بالجهات التربوية، وانتهاءً بتجار وموردي أجهزة الكمبيوتر وملحقاتها، ولكل من هؤلاء أسبابه وبواقعه التي قد تختلف عن الآخرين.

(لم يعد بالامكان الانتظار أكثر مما فعلنا.. فالحاسوب يغزو مختلف حياتنا بسرعة مذهلة، متطلباً أعداداً متزايدة من الاختصاصيين. ثم إن بلدنا كثره قد سبقنا منذ سنوات في إدخال الكمبيوتر إلى مدارسها، ولا يمكن أن نقبل على أنفسنا السير في مؤخرة الركب).

كثيرون هم أولئك الذين يعالجون الموضوع على هذا النحو للسطح. لا جدال حول الأهمية الاستثنائية للكمبيوتر في عملية التنمية، وخاصة في بلد مثل الإمارات العربية المتحدة، ولا جدال كذلك حول ضرورة ربط التعليم باحتياجات التنمية وسوق العمالة، ولكن لا ينبغي لكل ذلك أن يغيب عنا إرثنا التربوي والحضاري الأبعد مدى، والأوسع نطاقاً، والأعمق تأثيراً لهذه العملية.

فلنكن كأن هدف العملية التعليمية ينحصر في تسليح التلميذ بالمعارف والمهارات التي تجعل منه عضواً شافعاً في مجالات معينة، فإن هدف العملية التربوية يشمل ذلك ويتجاوز إلى السعي لبناء الإنسان الجديد للتفكير لروح عصره، والقادر على مجابهة تحدياته، وإثبات مساهمته المستقلة.

على مدى آلاف السنين من تاريخ الحضارة الإنسانية، لعبت الآلة دوراً هاماً في تحديد مستوى وهي إنسان لذلك وللعمل للبحث، بل وفي بعض الأحيان للسلوك.

لا بد من العيدين من علمه الإثباتيولوجيا، قد ربطوا بين ظهور الإنسان كنوع مستقل، وصناعاته للأنوار بأن أطلقوا على الإنسان الميكانيكي الأول تسمية -صان الآلات- TOOLS MAKER.

وفي التاريخ نجد أن للعصر كثيراً ما تحمل تسميات مشتقة من الآلات أو الآلات التي شاع استعمالها في ذلك العصر. فبالنسبة لعصر البرونز، وعصر طواحين الهواء وعصر الآلة البخارية، إلخ.

صحيح أن الإنسان هو الذي يصنع الآلة -وهي بذلك مؤشر على مستوى معارفه وتاريخه في الطبيعة- ولكن هذه الآلة قد غدت وجهاً موضوعياً مستقلاً. تعود فتؤثر على الإنسان من خلال تعامله اليومي معها ومن خلال ما تحمله من تأثيرات في بيئته الطبيعية والاجتماعية.

لدى البحارة أو عمال الصناعة، وذلك باختلاف الآلات والآلات التي تعامل بها كل فئة من هذه الفئات.

فالطاقة بين الإنسان والآلة، وبين علاقة جلية، متبادلة الفعل والتأثير في الاتجاهين، يصبح ذلك أكثر ما يصح، عندما يدور الحديث عن الحاسوب، الذي يتميز عن سائر الآلات التي وجدتها الإنسان، بكونه حكيماً، أصطنعاً، له الخصائص التي تميز الإنسان، إلا وهي التفكير، وهي محاكاة تقرب أكثر فأكثر من الكمال مع اضطراب التطور السريع والمثل لتقنيات الكمبيوتر وخاصة

كلمة العدد

في العدد الأخير من مجلة الحاسب الآلي، كان موضوع العدد هو "الحاسب الآلي في التعليم". وهذا الموضوع هو من الموضوعات التي تهم القارئ الكريم، وخاصة في ظل التطور السريع في هذا المجال. وفي هذا العدد، نعرض لكم بعضاً من أهم الموضوعات التي تناولها العدد، ونأمل أن تكون هذه المقدمة كافية لفتح آفاق جديدة للقارئ الكريم. وفي العدد الأخير، كان موضوع العدد هو "الحاسب الآلي في التعليم". وهذا الموضوع هو من الموضوعات التي تهم القارئ الكريم، وخاصة في ظل التطور السريع في هذا المجال. وفي هذا العدد، نعرض لكم بعضاً من أهم الموضوعات التي تناولها العدد، ونأمل أن تكون هذه المقدمة كافية لفتح آفاق جديدة للقارئ الكريم.



نعم .. أيضاً أطفالنا يتعلمون التعامل مع الحاسب الآلي.

نسخ البرامج.. وحماية الإنتاج الفكري

مع دخولنا موسم معارض الكمبيوتر في الخليج، يكثر الحديث عن هجوم ذلك القطاع المتنامي من اقتصادنا، ولعل سرقة البرامج هي للشركة التي ترخي أكبر قدر من الفضل على قطاع الكمبيوتر، ويقتصر حديثنا هنا على أجهزة الكمبيوتر الشخصية العاملة تحت نظام ميكروسوفت.

تتميز بيئة وين صاحب النسخة للسرقة، فكلها مهمل من قبل الشركة المنتجة. بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

الفرصة والتعريب: قد تسأل -أي تعريب-، ومع حق في ذلك، فالبرامج العربية أو لمحاولات النسخ من قبل الشركة المنتجة، بينما يمكن الفرق الوحيد بينهما، في أكثر الأحيان، في أن صاحب النسخة الأصلية يكون قد ضحي جزءاً لا يستهان به من ماله.

«التأثيرات السلبية في استخدام الكمبيوتر»

يشهد الواقع سرعة تأثر الإنسان بما حوله سلباً أو إيجاباً وخاصة بالتأثيرات الحديثة والتي لها علاقة وثيقة ومباشرة بحياته العملية. والأصل في جميع التأثيرات الحديثة أن تؤثر في حياة الفرد بصورة إيجابية وهذا لا يمنع ظهور بعض التأثيرات السلبية نتيجة الاستعمال الخاطئ أو عدم الفهم الحقيقي لطبيعة عمل هذه الأجهزة. ويعتبر جهاز الكمبيوتر من أكثر وأخطر الأجهزة الحديثة التي يسعى الإنسان للاستفادة منها في مجالات الحياة اليومية المختلفة.

في السنوات القليلة الماضية، انتشرت التقنيات الحديثة في التقنيات الاحصائية والبحوث التي أجريت في أكثر من مكان بعض التأثيرات السلبية للاستخدام المستمر للكمبيوتر. وتظهر علم جديد يسمى -إرغونوميكس- (ERGONOMICS) والذي يعرف بأنه علم يهدف لدراسة الإنسان لتأثيراته لبعض الظروف التي يتعرض لها، ويتعلق هذا العلم بظروف العمل والبيئة المحيطة به، وخاصة في المجالات التي تتطلب استخدام الأجهزة الحديثة.

ويمكن استعراض بعض هذه التأثيرات السلبية والاستخدام الخاطئ للكمبيوتر. ونذكر من هذه التأثيرات السلبية:

1- إجهاد العين: وهو ناتج عن طول فترة وجود الجهاز، وعادة ما يلجأ المستخدمون إلى هذه الأجهزة لفترات طويلة، مما يؤدي إلى إجهاد العينين، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

2- إجهاد العضلات: وهو ناتج عن طول فترة الجلوس أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد العضلات، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

3- إجهاد الدماغ: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الدماغ، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

4- إجهاد القلب: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد القلب، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

5- إجهاد الجهاز الهضمي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الهضمي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

6- إجهاد الجهاز التنفسي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز التنفسي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

7- إجهاد الجهاز البولي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز البولي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

8- إجهاد الجهاز العصبي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز العصبي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

9- إجهاد الجهاز المناعي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز المناعي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

10- إجهاد الجهاز اللمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز اللمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

11- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

12- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

13- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

14- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

ويشهد الواقع سرعة تأثر الإنسان بما حوله سلباً أو إيجاباً وخاصة بالتأثيرات الحديثة والتي لها علاقة وثيقة ومباشرة بحياته العملية. والأصل في جميع التأثيرات الحديثة أن تؤثر في حياة الفرد بصورة إيجابية وهذا لا يمنع ظهور بعض التأثيرات السلبية نتيجة الاستعمال الخاطئ أو عدم الفهم الحقيقي لطبيعة عمل هذه الأجهزة.

يعتبر جهاز الكمبيوتر من أكثر وأخطر الأجهزة الحديثة التي يسعى الإنسان للاستفادة منها في مجالات الحياة اليومية المختلفة.

في السنوات القليلة الماضية، انتشرت التقنيات الحديثة في التقنيات الاحصائية والبحوث التي أجريت في أكثر من مكان بعض التأثيرات السلبية للاستخدام المستمر للكمبيوتر.

وتظهر علم جديد يسمى -إرغونوميكس- (ERGONOMICS) والذي يعرف بأنه علم يهدف لدراسة الإنسان لتأثيراته لبعض الظروف التي يتعرض لها، ويتعلق هذا العلم بظروف العمل والبيئة المحيطة به، وخاصة في المجالات التي تتطلب استخدام الأجهزة الحديثة.

ويمكن استعراض بعض هذه التأثيرات السلبية والاستخدام الخاطئ للكمبيوتر. ونذكر من هذه التأثيرات السلبية:

1- إجهاد العين: وهو ناتج عن طول فترة وجود الجهاز، وعادة ما يلجأ المستخدمون إلى هذه الأجهزة لفترات طويلة، مما يؤدي إلى إجهاد العينين، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

2- إجهاد العضلات: وهو ناتج عن طول فترة الجلوس أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد العضلات، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

3- إجهاد الدماغ: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الدماغ، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

4- إجهاد القلب: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد القلب، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

5- إجهاد الجهاز الهضمي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الهضمي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

6- إجهاد الجهاز التنفسي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز التنفسي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

7- إجهاد الجهاز البولي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز البولي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

8- إجهاد الجهاز العصبي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز العصبي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

9- إجهاد الجهاز المناعي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز المناعي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

10- إجهاد الجهاز اللمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز اللمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

11- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

12- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

13- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.

14- إجهاد الجهاز الليمفاوي: وهو ناتج عن طول فترة العمل أمام الجهاز، مما يؤدي إلى إجهاد الجهاز الليمفاوي، وهذا بدوره يؤثر على الإنتاجية.



شركة ليمبورت للسيارات (الخاصة) المحدودة

شركة ليمبورت للسيارات (الخاصة) المحدودة

عمار محمد الحمادي

هناك عدة دوائر تختص بقرارات بالداخل

هذه الاختراعات ما صيرها؟

تسجيل البراءة ضرورة خليجية ملحة

شكل معرض أندية العلوم بدول مجلس التعاون الخليجي الذي تشارك ابعاده في دبي الساحة المناسبة لطرح مجموعة من القضايا الأكثر أهمية حول النشاط العلمي في دول المجلس.

كان ينبغي ان تطرح قضية رعاية الشباب المهتمين بالنشاط العلمي والذين ساروا على دربه الى مرحلة تقديم ابتكارات واختراعات على جانب من الامانة.

وبالدرجة نفسها بدأ طبعاً طرح موضوع التشجيع بين هذه الأندية تجنباً لالازاج في نشاطها وتنسيقاً بين سياساتها.

وفي المقام الأول طرح السؤال الكبير: ماذا عن موضوع تسجيل براءات الاختراع في الخليج؟ على الفور تقريباً، برز تياران في مواجهة المشكلة المتعلقة بغياب جهة خليجية موحدة معترف بها دولياً لتسجيل براءات اختراعات الشباب الخليجي.

د. يوسف عبدالغفار: الوعي العلمي أوة

ففي الكويت تسجيل الاختراع في غرفة التجارة فقط وهذا بالطبع غير مناسب لمعرفته به دولياً ومن يرد تسجيل براءة اختراع لابد ان يجهزته عليه بالسفر لأحد الدول الأوروبية ليقيم بتسجيلها هناك وعليه في الوقت نفسه ان يتحمل تكاليف كبيرة جداً. واتضح انه في إحدى المرات حاولنا الاتصال بالولايات المتحدة بهدف تسجيل براءة اختراع أحد الشباب فوجدنا ان رسوم التسجيل وحدها تصل الى أربعة آلاف دينار كويتي.

ويتناول محمد الكواري رئيس العلاقات العامة بالنادي العلمي القطري موضوع تسجيل براءة الاختراع فيقول: ان مكاتب تسجيل براءة الاختراع موجودة في إنجلترا والولايات المتحدة وبقية دول الغرب. وما يقتضينا نحن في دول الخليج هو وجود هيئة او مكتب تقدم كافة

الخدمات اللازمة لتسجيل براءة الاختراع في دول الخليج وتعمل على تسجيل براءة الاختراع في دول الخليج وتعمل على تسجيل براءة الاختراع في دول الخليج وتعمل على تسجيل براءة الاختراع في دول الخليج.

ويضيف: كانت تجربتنا مع الجهد الضائع قاسية، فضلاً عن ان الشباب الكويتيين خولوا لها مريحة تعمل بالاطاعة التمسمة منذ أربع سنوات، وقضا بالكتابة عن هذا الاختراع في الصحف والمجلات، وبعد هذا النشر رأتنا وفوداً يابانية وكورية وانجليزية بهدف التعرف على هذا الابتكار. وللاسف قضا بسجن نية باطلاع أعضاء هذه الوفود على الابتكار وشرح كافة ما يتعلق به، ولكننا فوجئنا بعد مرور عام على ذلك بان هذا الابتكار قد افترقت به اسواقنا بصناعة يابانية وكورية.

هذا فان براءة الاختراع في وطننا العربي، والخليج مصفة خاصة لا بد لها من مركز مرموق بعد حصول براءة اختراع الشباب ويحمي مبدعاتهم، وللمعينة بهذا الموضوع.

ويضيف: ما أراه هو ان يقوم اتحاد بين الأندية العلمية الخليجية معادل للاتحاد العربي لاندية العلوم العربي ومقره تونس، هذا النادي او الاتحاد بالطبع سيكون له دور كبير في تأسيس مركز يوثق تسجيل براءة الاختراع ويحفظ حقوق ابتكارات شباب الخليج بعد ان يحصل على الصفة الرسمية والاعتراف الدولي.

ورداً على سؤال حول مدى أهمية وجود هيئة خليجية تتولى مهمة تسجيل براءة الاختراع، يقول سالم ياناج رئيس نادي الابتكار بالنادي العلمي في جدة بالمملكة العربية السعودية: لاسف هناك أكثر من حالة لدينا تمت فيها سرقة فكرة

في المجمع الثقافي اليوم «قصة رومانسية قاسية»

أبوظبي - «البيان»: يستقبل قسم السينما التابع لمؤسسة الثقافة والفنون برنامج نشاطه للعام الحالي بعرض الفيلم السوفياتي «قصة رومانسية قاسية» وذلك في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم بقاعة للحاضرات بالمجمع الثقافي. والفيلم من إخراج إيلين ريانانو وبطولة ليرسا جورايلا ونيجيتا يخالوف والتصوير لناديم السوف.

جوان كوليتز تلقى بنادي معجبيها

على الطريقة الأميركية، التقت الفنانة جوان كوليتز مع شريحة من الجمهور في بنادي معجبيها لدراسة أسئلة مبدعي الإنتاج والتوزيع والتسويق الجمهوي بالهاتف.

ولكن خلافاً للقاءات الأميركية خلا هذا اللقاء اللذي من الأسئلة الصعبة.

وأثناء اللقاء لم تجب كوليتز على أسئلة مبدعي الإنتاج والتوزيع الجمهوي بالهاتف.

وأثناء اللقاء لم تجب كوليتز على أسئلة مبدعي الإنتاج والتوزيع الجمهوي بالهاتف.

وأثناء اللقاء لم تجب كوليتز على أسئلة مبدعي الإنتاج والتوزيع الجمهوي بالهاتف.

وأثناء اللقاء لم تجب كوليتز على أسئلة مبدعي الإنتاج والتوزيع الجمهوي بالهاتف.

تشاهدون الليلة

يتابع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

أما في الساعة العاشرة والبقية الخمسين فينتقل المشاهدون على القناة نفسها مع برنامج «لقاء مع فنان» وصيف حلقة الليلة هو الفنان مريد لحام. وعمل الفنانة الأجنبية بتلفزيون دبي أيضاً يسهر للمشاهدين في الساعة الحادية عشرة والبقية الخامسة مع مسلسل «شرطة ميامي».

وفي حلقة الليلة ينتقل رجال الشرطة لكشف أسرار جريمة قتلت فيها أربع نساء وقرع الجاني عصمة عليين في صورة ضريبة يختبر رجال ابن تقوم تحقيقاتهم.

وتتبع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

أما في الساعة العاشرة والبقية الخمسين فينتقل المشاهدون على القناة نفسها مع برنامج «لقاء مع فنان» وصيف حلقة الليلة هو الفنان مريد لحام. وعمل الفنانة الأجنبية بتلفزيون دبي أيضاً يسهر للمشاهدين في الساعة الحادية عشرة والبقية الخامسة مع مسلسل «شرطة ميامي».

وفي حلقة الليلة ينتقل رجال الشرطة لكشف أسرار جريمة قتلت فيها أربع نساء وقرع الجاني عصمة عليين في صورة ضريبة يختبر رجال ابن تقوم تحقيقاتهم.

وتتبع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

أما في الساعة العاشرة والبقية الخمسين فينتقل المشاهدون على القناة نفسها مع برنامج «لقاء مع فنان» وصيف حلقة الليلة هو الفنان مريد لحام. وعمل الفنانة الأجنبية بتلفزيون دبي أيضاً يسهر للمشاهدين في الساعة الحادية عشرة والبقية الخامسة مع مسلسل «شرطة ميامي».

وفي حلقة الليلة ينتقل رجال الشرطة لكشف أسرار جريمة قتلت فيها أربع نساء وقرع الجاني عصمة عليين في صورة ضريبة يختبر رجال ابن تقوم تحقيقاتهم.

وتتبع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

أما في الساعة العاشرة والبقية الخمسين فينتقل المشاهدون على القناة نفسها مع برنامج «لقاء مع فنان» وصيف حلقة الليلة هو الفنان مريد لحام. وعمل الفنانة الأجنبية بتلفزيون دبي أيضاً يسهر للمشاهدين في الساعة الحادية عشرة والبقية الخامسة مع مسلسل «شرطة ميامي».

وفي حلقة الليلة ينتقل رجال الشرطة لكشف أسرار جريمة قتلت فيها أربع نساء وقرع الجاني عصمة عليين في صورة ضريبة يختبر رجال ابن تقوم تحقيقاتهم.

وتتبع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

أما في الساعة العاشرة والبقية الخمسين فينتقل المشاهدون على القناة نفسها مع برنامج «لقاء مع فنان» وصيف حلقة الليلة هو الفنان مريد لحام. وعمل الفنانة الأجنبية بتلفزيون دبي أيضاً يسهر للمشاهدين في الساعة الحادية عشرة والبقية الخامسة مع مسلسل «شرطة ميامي».

وفي حلقة الليلة ينتقل رجال الشرطة لكشف أسرار جريمة قتلت فيها أربع نساء وقرع الجاني عصمة عليين في صورة ضريبة يختبر رجال ابن تقوم تحقيقاتهم.

وتتبع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

أما في الساعة العاشرة والبقية الخمسين فينتقل المشاهدون على القناة نفسها مع برنامج «لقاء مع فنان» وصيف حلقة الليلة هو الفنان مريد لحام. وعمل الفنانة الأجنبية بتلفزيون دبي أيضاً يسهر للمشاهدين في الساعة الحادية عشرة والبقية الخامسة مع مسلسل «شرطة ميامي».

وفي حلقة الليلة ينتقل رجال الشرطة لكشف أسرار جريمة قتلت فيها أربع نساء وقرع الجاني عصمة عليين في صورة ضريبة يختبر رجال ابن تقوم تحقيقاتهم.

وتتبع مشاهدو القناة العاشرة بتلفزيون دبي في الساعة التاسعة مساءً الحلقة الأولى من المسلسل العربي لشوق بلا حدود، وهو من إخراج فؤاد عبد الجليل وبطولة شويكار، حمدي غيث، تحية كاريوكا، تسرين، رشوان توفيق.

الممثل السعودي عبدالناصر الزاير: الفنان الخليجي يعتمد على المبادرة الفردية



عبدالناصر الزاير

مشكورة - لكل مسرحية أكثر من ٣٠٠ ألف ريال سعودي.

وماذا عن دور جمعية الثقافة والفنون؟ في خلق كوادر فنية من الشباب؟

نورها اجلي في هذا المجال، فهي تحفز على تحمل ثقافتنا بعثات تخرج خارج الدولة، كما ان نشاطها لا يقتصر على المسرح، بل يمتد ليشمل كل أنواع الفنون الأخرى، فلهذا قسم للفنون التشكيلية، وآخر للموسيقى، وثالث - وهو نقاش - يقوم بتشجيع الفنان العربي والفنان ويطلع على الكتب مجاناً.

في الحديث عن المسرح يسوقنا الى الحركة السينمائية السعودية، والتي لا زالت تقتصر على الافلام التسجيلية الوثائقية؟

هي ايضا محاولات فردية، تقوم على مبادرات من بعض الأشخاص، والعاشق لهذا الفن، مثل عبد الله الحسين، الذي أخرج فيلم «الغيتال».

ولكن لا أرى ان السينما تعتمد على ذلك، ولكنها قد تكون عملية الفخمة، كما ذكرت آنفاً - والتي عليها الدولة هناك مبلغ كبير، ولكنها متوقفة، ومن هنا يأتي خروجنا نحن للممثل والممثلين للعمل والإنتاج خارج السعودية، حيث تتوفر للكوادر - من الفنون - في الاستوديوهات العربية الأخرى.

لقد تميز مهرجان دمشق السينمائي الدولي - الذي تقام دورته السادسة في أكتوبر المقبل - أكثر من غيره بتلقيه عروضاً متميزة، وبمصراته قصصاً سينمائية عربية حيث ينافسها تقدم ومخرجون وممثلون وصحافيون وكاتب، بالإضافة الى الجمهور، وتصدر في نهاية كل مهرجان ملخصات وتوصيات وآراء، تقل كلها رغبة للوعي.

عندما نتأمل من السر في عدم تقدم السينما العربية في تنفيذ هذه البشوات، نجد ان للعوامل الأساسية والمشاكل للتركة لا تزال قائمة، ومنها اقتراح الافلام الأجنبية لدور العرض السينمائية - وعدم استقلالية الإنتاج العربي من جهة، والحدود أمام الفيلم العربي - بحيث باستثناء الفيلم المصري - لا تزال أكثر الأسواق العربية مغلقة أمام الأفلام العربية المتقدمة في أكثر الأسواق العربية الأخرى.

بعض المؤسسات، كالمهرجانات أو الأندية السينمائية أو لجانة العربية الواحدة للقوة في السينما العربية والصدام مع الرقابة التي كثيرا ما تنتهك بحريتها تراها مهمة ولا يراها الفنان كذلك.

ولعل للشكك الأساسي، بعد هذا، تبقى في التراجع والخلاف في السراي والاحتجاج بين كثر من السينمائيين ان يعبر جزءاً من التوجيه لاهام كالأعلام والتلفزيون وبقية أجهزة الثقافة والتربية والإعلام، وبين ان تقل خارج هذا الإطار.

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

المنتج قدمه على ساحته وعينه على الخارج

تظل عملية البحث عن هوية متميزة للفن الخليجي داخل الإطار العربي العام هي القضية الأهم التي شغلت - وما زالت - كل المبدعين والفنانين في المنطقة.

وعبر المحاولات التي تبذل من قبل المؤسسات والأفراد في هذا المجال، تلوح في الأفق بدايات بلورة طابع فني يأخذ مكانته بوعي، فينبه من الفرق الخليجية وجود سياق حول هذا الموضوع بحيث ان الطفل عند اقترابه لساحة معينة من الحوض يرتفع السياج بسرعة، ولكن نتيجة عدم وجود مركز في الدولة اليوم بهذه المهمة اشار على الفنان بيان لنب

السعودية من اجل تسجيل براءة الاختراع، بالإضافة الى انه لو فكر في تسجيله بأحد الدول الأوروبية فسلكه الكثير من الأساليب التي ان استعملها.

ولكن هذا التوجه ليس الوحيد على الساحة حيال هذا الموضوع، بل هناك رأي مغاير تماماً ينطلق اصحابه من القول بضرورة العمل على زيادة عدد شباب الخليج الذين يؤهلون للتوجه العلمي الفعالة كبيرة في حياتهم اليومية.

وهذا بالضبط ما طرحه الدكتور يوسف عبدالغفار من البحرين عضو اللجنة العلمية لدول مجلس التعاون، ويقول انه ما يريده البعض من أهمية تسجيل براءة الاختراع وأهمية وجود مركز خليجي يوثق قضية التسجيل في دول الخليج.

فكرة متسرعة جداً وغير واقعية، لا زلنا على اول الطريق في هذا المجال، ولو نظرنا حولنا في هذه الحقبة نجد انه من الاممية بمكان اول في الفترة الحالية العمل على توسيع القاعدة العلمية لدى الشباب ونشر الوعي بين كافة الناس، اما ان نرصد بين افكارنا تسرق وابتكارنا نأخذ بون

معرفة فهدا ليس صحيحاً تماماً، ووليا لا توجد أنظمة براءة الاختراع بالصورة التي نراها نحن. مثلاً تسجيل براءة اختراع آلة معينة، في الدول الناجمة عن ان لديهم للصانع الفخمة وبالتالي يتم تحويل هذه الافكار الجديدة والتي تنتهي الى أجهزة وآلات.

وهذا الفول اكد ربما بعض الهسمات التي تنقلها البعض عن ان نيومان الذي غاب عن الشاشة الفضية ثلاث سنوات كاملة جاء الى باريس ليعيش شهر عسل جديد مع زوجته.

ولكن هل الامور كذلك حقا؟ الذين يعرفون نيومان يقولون انه يتحدث عن الرومانسية وكل قطرة في نغمه منصرفة الى العمل في فيلمه الجديد.

وبول نيومان، الذي يجاوز حاجز ال ٦٤ من العمر، ما زال خيلاً والنظرة «الزرقاء» ذاتها ما تزال تلمع في ظل شيب جذاب يشعره القمر.

وكان زار باريس في عام ١٩٦١ مع زوجته وصور معها فيلم «أفنيات» بباريس الحديثة من إخراج الأميركي مارتن ريت.

ويقص نيومان كل كلمته، وفي الإحباط التي يتبادلها مع الصحافيين منذ وصوله الى باريس تطرق الى كل الموضوعات، منها مشكلة المخرجين في الولايات المتحدة والصعقة التي «تنتج» يلمعية كبيرة حسب قوله، والعائلة، وهو متشبهاً بها كثيراً، وباريس للبيئة الرومانسية الليلية كما وصفها.

ويهتم نيومان بشكل خاص بمشكلة المخرجين منذ توفي ابنه الوحيد سكوت قبل سنوات، نتيجة تعاطفه جرعة كبيرة من المخدرات.

وقد أسس نيومان منذ ذلك الحين معبداً لمعالجة المدمنين يحمل اسم ابنه.

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية او هندية الإجراء بمبادرة نيومان

بعض ال كتاب «وهج الكلمات»، وقال ان كروز هو واحد أبرز مثلي الجيل الجديد، وأعرب عن ارتياحه للتفكير مجدداً مع زوجته التي سبق ان صور ال جانبها سيمية قلام.

في مجال آخر أعرب عن معارضته لسياسة الرئيس الأميركي الحالي جورج بوش واكد انه ما زال يعوى رياضة سباق السيارات.

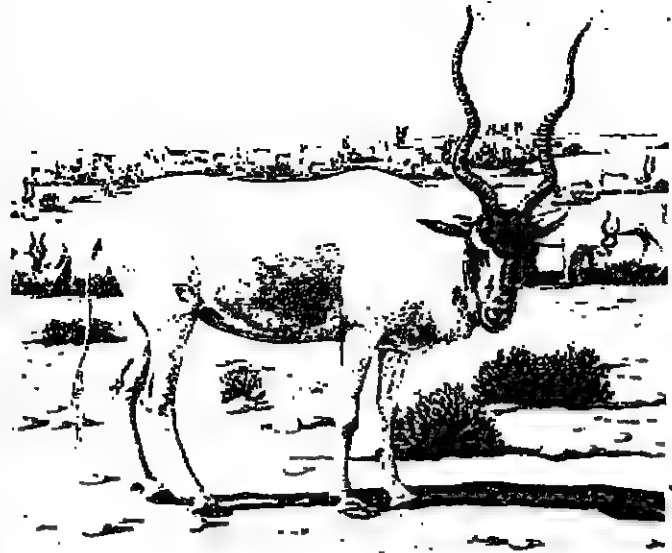
ويقدم جيسلر الجوري للعرف بيمه الى تصوير افلام بريطانية

الاطفال

نادي

حيوانات الصحراء وطيورها (الحلقة الأولى)

أضف إلى مطبوختك



الصحراء) قادرة على السفر لعدة أيام دون طعام أو ماء، وهناك بعض أنواع من الإبل المتوحشة لا تحتاج إلى شرب الماء لمدة طويلة، لأن النباتات الصحراوية التي تأكلها فيها من الماء ما يسد حاجتها، أما الطيور التي تعيش في الصحراء فإن الحياة بالنسبة لها أسهل... لأن المقر مثلاً وهو من طيور الصحراء يستطيع أن يرى الطعام والماء وهو على بعد مسافة بعيدة ثم يتجه لباتته.

وأيضاً فإن الطائر المعروف باسم (طهيون الرمال) يعيش في الصحراء القاحلة بعيداً عن موقع المياه، ولكنه يحمل في بطنه ريش الماء الذي تحتاج إليه فراخه الصغيرة.

وغداً نتابع معاً رحلتنا في الصحراء يا أصدقاء فإن اللقاء.

الصحراء... رمال وجبال ومساحات جديدة... لا زرع فيها ولا ماء... مناطق شاسعة من عائلنا تفتقرها الصحراء... ومناطق أخرى يهددها التصحر، أي زحف الرمال عليها... ورغم ذلك قد تتوافر المياه في بعض المناطق الصحراوية، وتنبت فيها النباتات والأشجار، وتجد أذنك الطيور والحيوانات ماء وطعاماً متوافراً، ولكن في الجانب الأكبر والأعظم من الصحراء لا وجود للماء... رمال على مدى البصر... شمس حارقة حيث لا ينمو إلا أنواع قليلة من النباتات... ورغم ذلك فإن هناك بعض الطيور والحيوانات تعيش في تلك المناطق رغم ندرة المياه.

هذه الحيوانات الصحراوية لها ميزات وخصائص تناسب طبيعة الصحراء، فالجمال مثلاً التي أطلق عليها اسم (سفينة



لحواة الرسم والتلوين

اصداقنا حواة الرسم والتلوين عليهم اختيار الألوان المناسبة، ومراعاة الدقة أثناء التلوين حتى لا يبرح القلم عن المساحة المراد تلوينها. وذلك ليحصلوا على لوحة جميلة يسيرونها الى مجموعتهم.



الاحداث قياسية

أكبر انتاج جماعي..

تعتبر مذبحة «جويانا» التي تمت في ١٨ نوفمبر عام ١٩٧٨ والتي أصبحت موضوعاً للكثير من القصص والأفلام السينمائية أكبر انتاج جماعي في العصر الحديث... ففي مكان يطلق عليه إسم (معبد الشعب) في «جويانا» بالولايات المتحدة الأمريكية، وبإيعاز من الزعيم الروحي للمجموعة، وكان اسمه (جيم جونز) شرب السم (١٩٧٨) شخصاً... بينهم أطفال ونساء ورجال... شربوا السم مختارين وماتوا لكي يطعموا زعيمهم الروحي المجرم المولود. وقد ثبت بعد ذلك أن ذلك المجرم (جيم جونز) كان قد حول ملايين الدولارات الى خارج أمريكا... بعد أن غرر بهؤلاء الناس الذين كانوا يتقنون به... ويطيعونه طاعة عمياء.

إتاحة

معطف البخيل..!

دهش أحد البخلاء عندما رأى صديقه الأبله منه يدفع بقشيشاً كبيراً للخادم الذي ألبسه المعطف في المطعم... وقال له: - لماذا أعطيت كل هذا القشيش يا مسرف...؟ فاجابه البخيل: - ولماذا لا أعطيه... لقد قدم لي معطفاً من الفرو الثمين بدلا من معطفي القديم...!!

المسلسل لم ينته بعد

ما تزال الملكة للخمسة رازا جابور تخوض غمار محاكماتها بتهمة صفع رجل شريرة اعترض سيارتها من طراز رولز رويس لتجاوزها حدود السرعة للسجوح بهذا الذي يتألمون للحكمة قالوا ان النجمة التي كانت ذات يوم - ملكة جمال البحر - يمكن بعصيتها الظاهرة ان تسجن احدم احترامها هيئة للحكمة.

راز استنكرت اهتمام أجهزة الاعلام الشديد بتغطية أخبارها للحكمة، وبادرت للصورين فالتفت لذي دخولها للحكمة لسي: عليهم ان يتكروا لتي لم ارتكب جريمة لثا.



تدبير رضوان



منحت صالح

منحت صالح يغني للانتفاضة

انتهى الطرب المصري منحت صالح من تسجيل ملحمة غنائية في القاهرة مؤخرا عن الانتفاضة الفلسطينية بعنوان: ملحمة الحجارة طفل يحاصر قاتليه من كلمات الشاعر والفنان التشكيلي الفلسطيني حسن سلامة والحنان لفرسيان الفلسطينية نعيم رضوان. وقام بتوزيع هذه الملحمة الموسيقية والفيديو الأوركسترا الفنان محمد مصطفى من مصر.

المرج القومي الكويتي يبدأ من حيث انتهى الآخرون

القاهرة - فوزي سليمان: الذين عرفوا الوجه الحقيقي للصدق لتجربة المسرح العربي في مصر، في سنوات الشموخ، خلال الستينات، يعرفونه، ما يعرفون خطوط أبنهم. ومن تابعوا، يحب وتعاطفوا التجارب للترعة بالجرأة والتحليق الى أفق الجديد والجاد، عبر مسرح الملائكة كرسى، ومسرح الطلعة ومسرحيات مثل «الليالي الحصاد» و«حمايات القبايل» و«أدت الى قتل الوحش» لا ينسونه، تماماً كما لا ينسون تاريخهم. والذين يتابعون تطور المسرح الكويتي منذ قرابة خمسة عشر عاماً يدركون مدى قوة حضوره وتأثيره وراءه رقة لتيارات هذا المسرح. وبمكمله... أنه للرجل المسرحي المصري للخضر أحمد عبدالحليم. ويتصوره الى القاهرة، مؤخرًا مشاركاً في ندوات مهرجان المسرح التجريبي، تثار انباء حول توليه مسؤولية المؤسسة المسرحية في مصر، وربما كانت هذه الاخبار من قبيل التمنيات، أحياناً تطرحها أقلام نقدية جادة، في سعيها نحو انقاذ المسرح المصري.



أحمد عبدالحليم

طريقنا إلى التجريب يمر بأبناء مختبرات مؤسسة

ومن الناحية الأخرى هناك مواهب عديدة، تؤكد ذاتها في الحركة الفنية منذ تخرجها من المعهد فحينما يدخل الطالب للمعهد فإنه يتعرض لاختبارات قد يؤكد نجاحه فيها، وقد تنهيه به في لحظة، وعندما يدخل المعهد لا تحدث عنه عليه التطوير، ولحينما أخرى نجد حالات نشه في فترات، ولكن بعد دخولها المعهد تتطور سريعاً، وتنتج، الفاضية هي الفنية استيعاب للعملية الفنية، وهذا يحتاج الى وقت. من خلال هذه السنوات الطويلة في الكويت ١٥ عاماً - كيف نجد

مسيرة المسرح الكويتي؟ والى أي مدى أكد أصالة وهويته العربية؟ لا أحسبني مجابلاً إذا قلت ان المسرح الكويتي هو مسرح نشط حقاً، وهناك مسار أهلية، أي قطاع خاص، تدعمها الدولة، وما يحدث في مصر أو العالم العربي له تأثيره في المسرح الكويتي، وتنتج لدينا مسرحيات من أجل الجماهير، ومن ولكنها لا تجد نجاحاً جماهيرياً، ومن هنا يجب العمل على حل المعادلة الصعبة، بحيث تكون المسرحية جماهيرية، وتبقى بالمهرجانات.

ما هو رأيك في مشكلة وجود الكويتية على خشبة المسرح؟ يغني للفرد مكانة تسببت في هذا الشأن، فما زالت هناك تقاليد صارمة، ويحتاج الامر الى زمن، وهذا ما حدث سابقاً في مصر عندما افتتح معهد الفنون المسرحية. وقد جاءت الى المسرح الكويتي عناصر نسائية لبنانية وفلسطينية، ومصرية، ولكن نلنا ما نخل فتيات كويتيات قسم التمثيل، فمن بفضلنا الانتماء باسم السيكور أو النقد، وهناك مهنسات يكثر نجاحات المسرح والتلفزيون.

ما هي رؤيتك لأفاق التجريب في المسرح العربي؟ لا يمكن ان نصل الى تجربة عربية كاملة فهناك أسماء لمعت دوراً مهماً في الحركة المسرحية العربية مثل يوسف ابريس عبر مسرحية «الغرافة»، ومحمود دياب في «ليالي الحصاد»، يوسف العاني، سعفان، ونسوس، الطيب الصديقي وغيرهم، ولكن كل هؤلاء اجتهدوا بشكل فردي وليس بصورة مستمرة أو حسب خطة أو منهج أو برنامج، وهذه هي الإشكالية التي يلق أمامها مسرحنا التجريبي متغزراً، فبالسؤال للطرور في عالمنا العربي هو ضرورة انشاء مختبرات عملية تقوم بالتجريب من خلال مؤسسات علمية حتى تخرج باقار جديدة بعيدة عن التيارات المختلفة، ويكون بها خروجاً حقيقياً من التقاليد الى المسرح الحديث.

الرجل عبر مسافات للفرح والحزن... النجمة العربية بريارة شون التي كانت في عهده من المسلسلات التلفزيونية مؤخرًا، لفتت مؤخرًا ان نقطة الانطلاق الحقيقية بالنسبة لها كانت مسلسل «الملك» الذي لعبت فيه دور لفتة فزين. لما لفتة العزبة بالنسبة لها فكانت اضطرارها الى قص شعرا بكامل حسب مقتضيات هذا اللون. والفتة الصعبة في حياة فون كانت بالليل ظهورها في اول دور لها على المسرح نفسه الذي كانت تقوم فيه بمهمة الفتى والفتاة في مسرحية «جيتات استرلينية في الاسيوع».

الذين قالوا ان النجاة له ألف أب والفضل يتم لم يتجاوزوا الحقيقة كثر. وربما لهذا السبب فإن النجمة التلفزيونية الأمريكية بياني سوير تجد أعباداً لا حصر لها من يذكرونها بألق تفاصيل مساهمتهم في وصولها الى شرفة النجوم. وبياني نجمة بكل المعايير، وباعادها نجمة لشبكة التلفزيون الأمريكية بي. بي. اس. اعتادت ان تجذب ملايين المتابعين برنامجها الناجح «١٠٠ دقيقة» الذي أجمع الفضل على الأشادة به وبمهمته صاروخية النشاط. ولكن بياني لا تريد لشوار تالها الوقوف طويلاً عند محطة واحدة. ربما لهذا الضبط انطلقت بياني مؤخرًا نحو تحديات جديدة بالتحاقها بالعمل في شبكة تلفزيون آي. بي. سي. لتقدم مع سام دونالدسون البرنامج الناجح «الوقت الأكثر تالفاً في العاشرة من مساء كل يوم الأربعاء».

والذين يعرفون الحقائق يقولون ان هذا تحد حقيقي بالقطع لانه في الوقت نفسه يتابع للمشاهدين المسلسل الشهير «ال. آي. لوء». وبقي ان نعرف نتائج خوض بياني لهذا التحدي الجديد.

نعلن
عن افتتاح بوتيك
LATAEF
للأزياء النسائية
من الأزياء النسائية الحديثة
في شارع الخليج العربي
٢٧٥٤٦



«البيتلز» في متحف الشمع

افتتح في لندن مؤخراً متحف دروك سيركوس الذي بلغت تكلفته ١٠ ملايين جنيه استرليني. ويتنفر هذا للمتحف الجديد بتقديم تماثيل من الشمع على طريقة متحف توسو الشهير لاشهر فرق للموسيقى البريطانية. وفي مقعته الفرق التي يضم للمتحف الجديد تماثيلها فرق البيتلز والروليج ستونز وذي هو إضافة الى العديد من الفنانين المنقردين منهم ديفيد بوي والتون جون وغيرهم.

أشباح الحرب العالمية الثانية تطارد المنتصرين والمهزومين معا

«الولايات الأوروبية المتحدة»... أهم نتائج الحرب!



رأي

بقلم :

عادل حمودة

عدم الانحياز... الاقتصادي

تحريرو... مجموعة دول عدم الانحياز! لا نسمع صوتها إلا صدقة... ولا نعرف أخبارها إلا فجأة... ونعرف عن ماضيها كل شيء، ولا نعرف عن مستقبلها أي شيء... ولا نذكرنا بأنها على قيد الوجود إلا عندما تعقد مؤتمرا.

وحتى في مؤتمراتها، لا توجع لنا بالكثر... اللهم إنها اجتمعت... وإن اجتماعات كانت رائقة، ومفكرة، وناجحة... دون أن نعرف كيف... ودون دليل واحد على ذلك!

والتوصية الوحيدة، الشابتة، في هذه المؤتمرات، تتلخص في عبارة واحدة، هي: نحمد الله على أننا غير محايزين، وأننا على درب السلف الصالحين سائرين.

والعبارة يعقبها تصديق حاد.

ثم... سكون تام.

ونعود لا نسمع أصوات المجموعة... ولا نعرف أخبارها... ونشعر بأن بحار النسيان قد ابتلعته.

وعندما نسال عنها وقت الشدة... لا نجدنا.

ويبدو أن كل دولة من دول هذه المجموعة، تشعر بذلك أيضا. تشعر بأنها وحيدة، وبأنها بعيدة عن باقي الدول... ومن ثم فإنها وقت الأزمات، لا تفكر في الاستعانة، أو الاستغاثة، بدولة أخرى، أو أكثر.

غير محاذرة، مهما كانت قريبة منها، أو على صلة وثيقة بها... وهذا يعني أن العقل الباطن لدول عدم الانحياز غير متجانس مع عقليا الظاهر... بل معزول.

العقل الظاهر يتصور أن عدم الانحياز موجود... ومفيد... وحقيقة. والعقل الباطن يرفض ذلك ببساطة.

يتدخل صندوق النقد الدولي، ويستثمر اختناقات هذه الدول، ويفرض على كل منها شروطه، وسياساته، فلا نجدها تتحد في مواجهته، ولا نجدها تتصالح في صياغة شروط موحدة، تجعله يعرف حدوده، ويلتزم بها... لا لا نجدها توحده صراخا... أو تحرف عزا جماعيا.

فعرزها دائما مغرور.

وتتحول الديون وضغوط البنوك إلى بدورات عملاقة، وهراسات ساحقة، تهدمها بلوتات أو بالأفلاس... فتتجلى كل دولة منها للعالم على حدة، وتستعبد بكل الأطراف... إلا باقي مجموعة دول عدم الانحياز.

إن أزمة هذه الدول في المسافة بين عقليها الواعي وعقلها المستتر... والخروج من هذه الأزمة يمكن في أن تصق بالفعل أنها غير محاذرة... وإن ذلك جدوى من وراء ذلك.

وأنا لا أوم دول عدم الانحياز.

لكني... أحاول تفسير... لماذا يعتقد البعض أنها حركة لم يعد لها ما يبررها... أو أنها فلتت تأريخها... وهذا البعض - لئلا - تجاوز الدول الكبرى، ويتضمن الدول غير المحاذرة نفسها... أو تلك التي تصر على اللقب فقط.

فحركة عدم الانحياز عندما ولدت في باننوج كان هدفها التحرر الوطني من الاستعمار، دون أن يكون للثمن الوقوع في شباك الشرق، أو في هوى الغرب... واستمرت الحركة تناقضات للعسكريين، وخلافاتها وكسبت من وراء ذلك كثيرا... الاستقلال السياسي... التأخير في قرارات المنظمات الدولية... بناء الجيوش القوية... والحصول على لعتوات الاقتصادية.

كسبت ذلك، بالرغم من أن الغرب وصفها بأنها حركة مثل حركات الزواج في نيويورك... وبالرغم من أن الشرق وصفها بأنها حركة انتهازية... وضعت الاشتراكية في منطقة رمادية.

لكن... يقدم عصر الوفائق، لم يعد استثمار التناقضات مجديا... وأصبح على دول عدم الانحياز أن تعيد حساباتها... وفي ظل إعادة ترتيب البيت في العالم الاشتراكي، بدأ واضحا أن كفة التوازن قد سقطت ناحية الغرب... وأن غير المتحازين أصبحوا مثل ليرة فاضحة على وشك السقوط في تبعه الدم سام... تحديدا.

يضاف إلى ذلك... أن حركة عدم الانحياز، منذ باننوج وحتى الآن لم تسع إلى التعامل في الشؤون الاقتصادية... وتضامنها للخروج منها واحدة... وحولها أيضا... وخصوصا تلك.

وقد كانت الشؤون الاقتصادية، في باننوج موضع خلافات مزمنة... كان الحل الوحيد هو تجاوزها، وتركها باستمرار، حتى لا تقصد عليهم النجاش السياسية للبر الذي حدث.

وحتى الآن... لا يزال أسلوب ترحيل المشاكل الاقتصادية هو الأمثل... مع أن المؤتمر الأخير لهذه الدول قد أقر في التحدث عنها.

إن أزمة هذه الدول الآن... أزمة اقتصادية... وتضامنها للخروج منها مسألة حياة أو موت... ولا مفر من أن تترك ذلك جيذا... والا... فإنها بما تتفقد على مؤتمراتها ودعائياتها تزيد من حدة هذه الأزمة.



بقلم الدكتور

والصينية... خسائر للتصحرين والمهزومين على السواء، ولأن الأرض الأمريكية لم تتحول إلى ساحة حرب انزعت للصانع وأصبحت هي مصدر الإنتاج الحربي للدول الحليفة، وبلغ الانتاج الوطني الأمريكي ٤٠٪ من التاج الدولي، وأصبحت الولايات المتحدة أثناء الحرب الدولة النووية الأولى والوحيدة في العالم، ولقت القنبلة الذرية الأولى على اليابان، وحملت الجيوش الأمريكية معها إلى الشرق والغرب لغة أميركا وثقافتها وفنونها ولغاتها حياتها، وكاد العالم أن «ينامر»، بعد أن فرضت عليه السيادة الأوروبية في «باننوج».

ونشأ رد فعل في أوروبا الغربية لرياح «الأمركة»... وأورب الاطلي ورياح الشيوعية... وأورب السانل الحديدي الشيوعي... فكان للثقافة الأوروبية، التي في دفع حركة التوحيد الأوروبي، على صعيد الهوية الثقافية الأوروبية، وعلى مكانة أوروبا في السياسة الدولية، وعلى منزلتها في الاقتصاد العالمي.

خرج العالم من الحرب وأمريكا جبارها الخواري الأول، وما لبث أن تجمعا الاتحاد السوفياتي الجبار الخواري الثاني.

وانتقلت اليابان من الدولة المهزومة إلى الجبار التكنولوجي الثاني، وكاد يصبح الأول، وأوروبا للتصمة اقتصاديا ستناقص، منذ عام ١٩٩٢، والولايات المتحدة واليابان، ويعتبر جميع هذه التفورات من مواليد الحرب العالمية الثانية.

والعالم الثالث في تفرنا هو الملود الأكبر للحرب العالمية الثانية، لأن آسيا وأفريقيا لم تعرف في تاريخها هذا العدد الكبير من الدول السيدة والمستقلة... وهي دول العالم الأكثر عددا والأكثر سكانا.

والدول العربية المستقلة أو شبه المستقلة، التي أسست الجامعة العربية عام ١٩٤٥ كانت سبع دول، وهي الآن أربع وعشرون دولة، ويمكن اعتبار الظفر بالاستقلال وليد نصال التصحر الوطني أثناء الحرب العالمية الثانية.

وبعد، ونتيجة من نتائج الانهيار الأوروبي، ويزور الهيمنة الأمريكية والسوفييتية في لبنان الدولي.

ولكنه ما يزال على العالم الثالث الذي عكب معركة التصحر السياسي أن يكسب معركة التصحر الاقتصادي، فليس من اليسر أن تتحدث عن نهضة الحرب، وثالث الإنسانية متقدم، ولذاها متخلف.

ولذا كان الغرب يحتفل في أيلول (سبتمبر) بانتصاره على النازية والمشفية والتوسع اليابانية، فإن اتصال الإنسانية مجتمعة على التخلف ليس أقل أهمية من الانتصار على الأيديولوجيات المعادية للتوسع والحرب، لأن الإنسان الذي لا يبلغ مستوى الكرامة الإنسانية سلبا، لا يد له أن يكون، ليسترد كرامته حربا.

هو الذي حطم حلقة العنف بين الدولتين، وفتح طريق السلام الأوروبي.

والإتحاد السوفياتي استطاع بصموده في ستالينجوراد وموسكو أن يغير وجه الحرب، ولكنه فقد عشرين مليوناً من ابنائه، وهو أعل رقم للخسائر البشرية أثناء الحرب، وخرج الإتحاد السوفياتي من الحرب مهزوماً بانتصاره على أعظم آلة عسكرية عرفها التاريخ، ولكنه خرج منها مدمراً، وجورجيتشوف يجر السوفياتي الآن من رؤس الحرب النكفالية والسياسية والادارية والعمرانية، وهو يحاول إعادة بناء النظام السوفياتي، فهو متحضر من عقد جيل الحرب بلجائياتها وسلبياتها، وهو مصمم على أن يجر بلاده.

وأما بريطانيا، فإن ذكرى الحرب فيها هي ذكرى البطولة، لأن صمود هذه الجزيرة في وجه الغازي، الذي اجتاحت من أوروبا، وأصبح على مربي البحر من سواحلها، يعزبه البريطانيون قاعة انتصار الحلفاء في الحرب، ولكن هذا الانتصار لم يجل دون هبوط بريطانيا الإمبراطورية، فريحت لحرب وخسرت السلم، فأي جدوى من الحرب بعد الآن؟

ويطرح «مايك هاوز» استاذ التاريخ في جامعة أكسفورد هذا السؤال، ويجيب عليه بقوله: «كانت هناك صورة للحرب كشيء رائع، وكانت هذه للتحقق الفعلي البولي، وكانت هذه الصورة قبل الحرب العالمية الأولى، وتوحيث في ظل ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشية، ولكن هذه الصورة شجبت الآن، وإن تعودا.

وأما الولايات المتحدة، فقد خرجت للتصحر الكبرى من الحرب، لأن خسائرها منها لا تعد شيئا بالمقارنة للخسائر الأوروبية، واليابانية، والفرنسية.

ولكن «مايك هاوز» يطرح نفسه الآن هذا السؤال: لماذا لم يتغير وجه الحرب من الفروق الفردية ولا براعونها؟ إن تشعب الأطلس حسب أعمارهم والعقيدة قد أدى في الدول المتقدمة إلى أفضل النتائج، ذلك، لأنه كان التربويين من تقيد الفداء التعليمي للناس لاطفال حسب استعدادهم العقلي، ثم إن الأمر الفريد في هذه القضية هو أن القامعين على التربية والتعليم في علنا العربي يجازون مبدأ التصحر في نفس الوقت فإنهم يصنفون أنفسهم على أساس غير سليم على أساس من العمر الزمني، على أساس ليس له مساس بالقدرة على التعلم، لأن الأطفال كما أسلفت يتعلمون بطولهم لا بأعمارهم.

دور الجامعات

ولعلنا من المفيد أن نذكر هنا أن اختبارات الاستعداد معروفة في كل دول التربية والتعليم منذ أزمنة، في أنها لا يكاد يكون لها وجود في علنا العربي، ورغم العدد الكبير من الجامعات والمعاهد العالية ومراكز البحث العلمي المنتشرة في مختلف أنحاء العالم العربي، وهذه يوسعها أن تصمم لنا اختبارات ذكاء لتحديد العمر العقلي للأطفال، لكن القامعين على شؤون التربية والتعليم في كثير من أنحاء العالم العربي لا يعيرون اهتماما كبيرا، وكثيرا بهم غير جادين في تحديث وسائلهم التعليمية، أو لعلهم يريرون عليه أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.

والجدير بالذكر أن الخبراء لا يعمدون لاختبار ذكاء الأطفال من أجل الأغراض العلمية فقط، وإنما أيضا من أجل الأغراض التعليمية، فالعلم يصبح تعليميا عندما يتعلمه الطالب، وليس عندما يتلقاه من المعلم، وهذا هو المطلوب، فليس من الحكمة أن يتعامل مع ثلاثة مستويات مختلفة من الأطفال في آن واحد، وأن فعل ذلك فإن تأثيره سيقل محدود.



متر ورئيس الوزراء البريطاني وعضو مجلس الوزراء

هل صحيح أن الاستعداد للحرب هو الذي يحول دون وقوعها؟

لكن بقيادة الجنرال ديغول، وواحدة في أفريقيا الشمالية بقيادة الجنرال جرو...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

وهذا الشعور الإنساني بالآلام والشعور الفرنسي بالآلام...

العلمي بلون كل حياتنا...

وشعور الإنسان أن يتقرب من شعور الإنسان، لا لأنهم بدأوا الحرب بل لأنهم لم يتمكنوا وهم يتناولون القيادة الدولية أن يحولوا دون نشوب الحرب، واعتصموا وراء خط ماجينو هم دافعون، بأنه سرب هنري من الحرب يربعه عن مهاجمة فرنسا، فكانت العقبة لتطويق فرنسا، وسحق جيوشها، وتقسيمها لثلاث حكومات، واحدة في فيشي في جنوبي فرنسا، وللثلاث للريشال بيتان، وواحدة في برلن...

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ويقول «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

ليول (سبتمبر) ١٩٨٩
التحرير: القمصين للحرب العالمية الثانية التي اندلعت في أول ليول (سبتمبر) عام ١٩٣٩، فما هي خمسون عاما على أكبر حرب عرفها التاريخ الإنساني.

ويستمر الفكر أن الفاصل الزمني بين انفجار الحرب العالمية الأولى (١٩١٤) ونشوب الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩)، لم يتجاوز خمسة عشر عاما، حيث لم يد السلام بين الدول الكبرى في النصف الأول من القرن العشرين، أكثر من ربع قرن، وما هو السلام يستمر في النصف الثاني من القرن ضعف ما كان عليه في النصف الأول، فهل يكون هذا الفارق الزمني بشيء؟

بطلنا لنأخذ على عتق جديده من السلام، في القرن السادس والعشرين بين الدول الكبرى لمند أيضا إلى الدول الوسطى والصغرى؟ وهل تتطويع الخسائر حاسما الأثيرة، فحتى نحن الحرب، معاني ليول (سبتمبر) وعبره، ونفكر بما سيكون عليه خاتمة الفداء وتحتوي بشكل خلاق مع الضرورة الإنسانية، ونشارك فيما نختار الإنسان من مستجدات؟

ينسب المفهوم أنه ذلك فيصل بين عديدين، الذي رافق منتهى السلام الدولي، الإسم للفتنة، منذ نشأتها الأولى في سان فرانسيسكو عام ١٩٤٥، أنه كان يتكلم للحرب العالمية والحضرة والأفلية التي اشتعلت في مختلف القارات، بعد انتهاء الحرب، ويقول: «... إن هذه الحرب الكبرى لم تنته بعد، وما زال مستمرة عبر الحروب الصغرى...» وقد ظهرت نظرية في علم السياسة تصف الحروب العالمية كدورات، حيث يبتلع للحرب الكبرى التي أصبحت مستمرة، بفضل الخطر الإنساني للحرب النووية بين الجبابرة.

ويستغل هذا الخطر، بنسب زرع الرصيد النووي من ثلاثة رؤوس فاع ١٩٤٥ إلى مئتين ألف رأس عام ١٩٨٩، مع تكاثر الدول التي تملك السلاح النووي، من دولة واحدة عام ١٩٤٥ إلى اثنتي عشرة دولة عام ١٩٨٩، وبسبب بروز

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج» في بريطانيا: «كانت هناك ثلاثة أسباب رئيسية لوقوع الحرب العالمية الثانية، وهي: ضعف فرنسا، ضعف بريطانيا، وضعف الولايات المتحدة...»

يؤكد «مايك ستورم»، مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في جامعة «كامبريدج

شؤون عربية وعالمية

مبارك يستقبل كيشين دعم صيني لتحركات السلام المصرية

القاهرة - وكالات الأنباء
أكد وزير الخارجية الصيني جيان كيشين عقب اجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة أمس تطابق وجهات نظر الصين ومصر بشأن السلام في الشرق الأوسط وقال: أعربت للرئيس مبارك عن تقدير الحكومة الصينية لما تقوم به مصر في تحريك سيرة السلام وكثفت وجهات نظر بلدينا متطابقة.

وكان وزير الخارجية الصيني قد اجتمع مع الدكتور عصمت عبدالجديد وزير الخارجية المصري والدكتور رفعت الحسبوني رئيس مجلس الشعب المصري والدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية كل على حدة حيث تناولوا البحث في المشكلات الدولية الراهنة والقضية الفلسطينية وجهود احلال السلام بالمنطقة.

وذكر كيشين في بيان صحفي عقب اجتماعه مع الرئيس مبارك في القاهرة أمس الأول في زيارة تستمر ثلاثة ايام انه شرح لمبارك استقرار الأوضاع السياسية والاقتصادية في مصر والتي كانت قد شهدت موجة من العنف.

وكان وزير الخارجية الصيني قد اجتمع مع الدكتور عصمت عبدالجديد وزير الخارجية المصري والدكتور رفعت الحسبوني رئيس مجلس الشعب المصري والدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية كل على حدة حيث تناولوا البحث في المشكلات الدولية الراهنة والقضية الفلسطينية وجهود احلال السلام بالمنطقة.

وذكر كيشين في بيان صحفي عقب اجتماعه مع الرئيس مبارك في القاهرة أمس الأول في زيارة تستمر ثلاثة ايام انه شرح لمبارك استقرار الأوضاع السياسية والاقتصادية في مصر والتي كانت قد شهدت موجة من العنف.



الرئيس المصري حسني مبارك لدى اجتماعه مع وزير الخارجية الصيني جيان كيشين بالقاهرة أمس.

ملك السويد يواصل زيارته للأردن اندرسون: خطة سفاير غير كافية

عمان - البيان، والوكالات
قال الملك انور السادات في بيان له عقب زيارته للأردن انه لا يرى في خطة سفاير كافيّة لتأمين الأمن في الشرق الأوسط. وأضاف ان السادات قد ناقش مع الملك الحسين بن طلال في عمان خلال زيارته للأردن في ١٥ من الشهر الجاري، حيث ناقشا الوضع في الشرق الأوسط، وخاصة القضية الفلسطينية، وبحثا في سبل حلها.

وكان الملك الحسين قد استقبل في عمان وفدًا من الحكومة المصرية برئاسة وزير الخارجية محمد ماضي، وذلك في إطار زيارته للأردن.

وذكر السادات في بيان له عقب زيارته للأردن انه لا يرى في خطة سفاير كافيّة لتأمين الأمن في الشرق الأوسط. وأضاف ان السادات قد ناقش مع الملك الحسين بن طلال في عمان خلال زيارته للأردن في ١٥ من الشهر الجاري، حيث ناقشا الوضع في الشرق الأوسط، وخاصة القضية الفلسطينية، وبحثا في سبل حلها.

احالة قضية مصنع سيلفو كيميائيات في الأردن للقضاء

عمان - البيان
قررت وزارة الداخلية الأردنية احالة قضية شرب الغاز في مصنع سيلفو كيميائيات، والذي أدى الى اصابة حوالي ١٢٠ شخصًا بالسم في الأردن للقضاء.

وكانت القضية قد اثيرت في وسائل الإعلام بعد اكتشاف حالات التسمم في المنطقة.

استئناف حرب الغارات بفلسطين المحتلة

واضاف انه لا أحد يستطيع القيام بدور الولايات المتحدة والموصل بين العرب واسرائيل وان عليها استخدام خيراتها وحكمتها ونواياها الطيبة في محاولة جمع الطرفين.

وأضاف الرابدين ان ثمانية اسرائيليين اميراء بحرق وحالات اختناق من جراء الحريق.

وذكرت مصادر فلسطينية ان ١٨ فلسطينيا اميراء بحرق وحالات اختناق من جراء الحريق.

وذكرت مصادر فلسطينية ان ١٨ فلسطينيا اميراء بحرق وحالات اختناق من جراء الحريق.

وذكرت مصادر فلسطينية ان ١٨ فلسطينيا اميراء بحرق وحالات اختناق من جراء الحريق.

الامارات توقع لخدمة العمل للشرق

امه في ان يحقق هذا البرنامج اهدافه لخدمة العمل للشرق. وقال انه قد وقع مع الامارات اتفاقية تجارية وتقام علاقات اقتصادية.

وكانت الامارات قد وقعت اتفاقية تجارية مع الامارات.

وكانت الامارات قد وقعت اتفاقية تجارية مع الامارات.

قمة التعاون الرباعي في صنعاء الاثنين

القاهرة - البيان
بعد قادة دول مجلس التعاون الرباعي العربي وهم الملك حسين عاقل الاردن والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس اليمني صدام حسين والرئيس اليمني الشمالي علي عبدالله صالح لقاء قمة لهم في صنعاء الاثنين المقبل.

وكانت القمة قد اقيمت في صنعاء.

ليبيا تستدعي السفير المجري وتعتبر عن استئناف العلاقات مع اسرائيل

موسكو - بلجارد، والوكالات
قال المتحدث الرسمي للسفارة الليبية في موسكو ان ليبيا قد استدعت السفير المجري في ليبيا.

وكانت ليبيا قد استدعت السفير المجري في ليبيا.

موسكو: مسألة داخلية تخص بودابست

موسكو - بلجارد، والوكالات
قال المتحدث الرسمي للسفارة الليبية في موسكو ان ليبيا قد استدعت السفير المجري في ليبيا.

وكانت ليبيا قد استدعت السفير المجري في ليبيا.

سبون يسرد على الخطة اليوم

العاصمة تركت حول دور البرلمان في وضع وثيقة الخطة. وقال ان الخطة قد تم وضعها في البرلمان.

وكانت الخطة قد تم وضعها في البرلمان.

بعض زيادة سعر

بعض زيادة سعر. وقال ان بعض الأسعار قد ارتفعت.

وكانت بعض الأسعار قد ارتفعت.

حش يدعو المنظمة لرفض الخطة المصرية شخصيات الأرض المحتلة ترفض تصريحات رابين بالقاهرة

مشرق، القاهرة، والوكالات
حث جورج حبش الأمين العام للجنة الشعبية لتحرير فلسطين قيادة منظمة التحرير الفلسطينية على رفض الخطة المصرية.

وكانت اللجنة الشعبية قد رفضت الخطة المصرية.

كبار وقادى قادة الحزب الحاكم يبحثون تحديات المستقبل

الجزائر - رويترز
بدأت الجزائر أمس اجتماعات خاصة للوزراء والمفكرين والمثقفين للحزب الحاكم لبحث التحديات المستقبلية.

وكانت الجزائر قد بدأت الاجتماعات.

مصر ترفض

مصر ترفض. وقال ان مصر قد رفضت الخطة المصرية.

وكانت مصر قد رفضت الخطة المصرية.

بوش يبحث

بوش يبحث. وقال ان بوش قد بحث في بعض القضايا.

وكان بوش قد بحث في بعض القضايا.

لحر جماعة كوة، المتمردة بغرب السودان

الخرطوم - البيان
صرح العقيد فيصل مدني عضو مجلس قيادة الثورة في السودان امس بان قوات يوسف كوة في منطقة جبال النوبة باليمن قد ارتدت عن طاعة الحكومة السودانية.

وكانت القوات قد ارتدت عن طاعة الحكومة السودانية.

مبادئ يابانية لسلام المنطقة وقترح بزيارة عرفات لطوكيو

الوكيت، وكالات الأنباء
دعا بيان ياباني امير السفير الياباني في الكويت امس لزيارة عرفات لطوكيو.

وكانت اليابان قد دعت عرفات لزيارة طوكيو.

مصر ترفض

مصر ترفض. وقال ان مصر قد رفضت الخطة المصرية.

وكانت مصر قد رفضت الخطة المصرية.

بوش يبحث

بوش يبحث. وقال ان بوش قد بحث في بعض القضايا.

وكان بوش قد بحث في بعض القضايا.

هكذا منه لأصل

الرياضة

بتوجيهات سعيد بن طحنون اتحاد السباحة يحدد شروط بطولة الخليج للناشئين بالبحرين

وهدمت اللجنة الفنية لاتحاد السباحة برنامج وشروط دورة الناشئين التي اقترحها الشيخ سعيد بن طحنون لنظام أول فريزير للبحرين بالبحرين وتضمن البرنامج للسنة ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ سنة. واعتمدت اللجنة أيضا خطة إعداد منتخب الناشئين للمشاركة في هذه الدورة. واقرحت مشاركة المنتخب في بطولة آسيا للناشئين وبطولة جيف المئوية. واعتمدت اللجنة الفنية في اجتماعها الذي عقده مساء امس الاول دوري كرة الماء للمعزومي وينفذ يوم ٤ أكتوبر للبحرين ويستمر حتى نهاية الشهر بمسبح الشارقة.



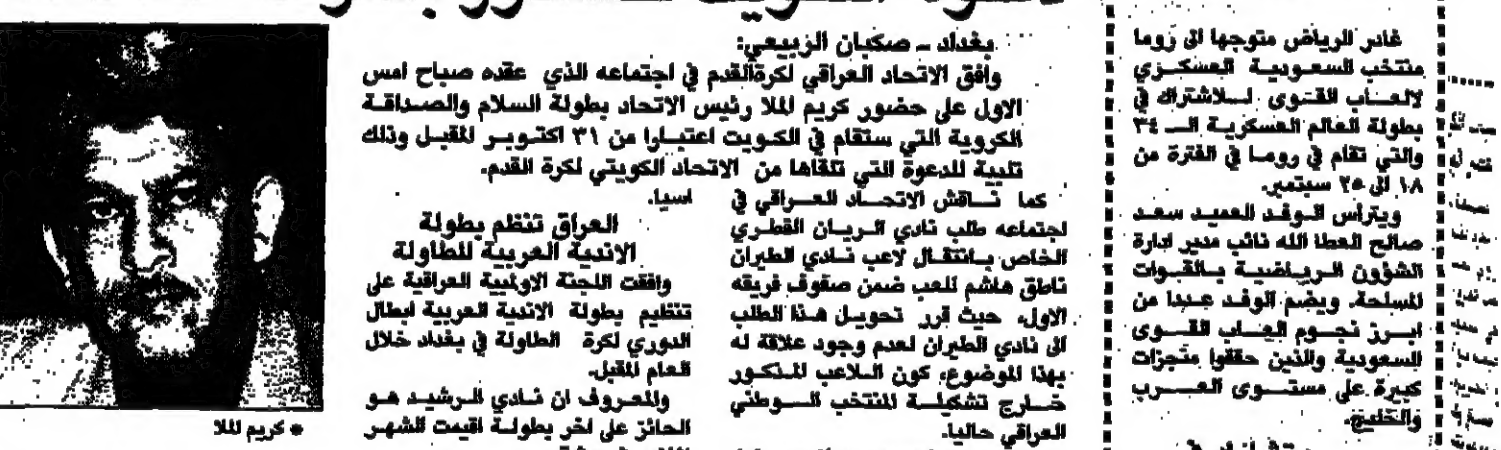
الشيخ سعيد بن طحنون

لاعبا الفلبين وبنجلاديش تصدرا المجموعتين الأدوار النهائية لكأس آسيا للشطرنج اليوم المباريات التمهيديّة وأحداث مثيرة للامارات



كوبا عند الثالثة من بعد ظهر اليوم في الادوار النهائية للبطولة الأولى من مباريات الشطرنج للناشئين في البحرين. وفي بطولة الشطرنج للناشئين في البحرين، بعد ان شهدت المرحلة التمهيديّة أحداثا مثيرة، تصدرت المجموعة الأولى اللاعبين الفلبينيين والبنجلاديشيين. وفي بطولة الشطرنج للناشئين في البحرين، بعد ان شهدت المرحلة التمهيديّة أحداثا مثيرة، تصدرت المجموعة الأولى اللاعبين الفلبينيين والبنجلاديشيين. وفي بطولة الشطرنج للناشئين في البحرين، بعد ان شهدت المرحلة التمهيديّة أحداثا مثيرة، تصدرت المجموعة الأولى اللاعبين الفلبينيين والبنجلاديشيين.

رئيس اتحاد الكرة العراقي يلبي دعوة الكويت لحضور بطولة الصداقة



بغداد - صبحان الزبيدي: وافق الاتحاد العراقي لكرة القدم في اجتماعه الذي عقده صباح امس الاول على حضور كريم الملا رئيس الاتحاد بطولة الصداقة والودية التي ستقام في الكويت اعتبارا من ٢١ أكتوبر للبحرين وذلك تلبية لدعوة التي تلقاها من الاتحاد الكويتي لكرة القدم. كما ناقش الاتحاد العراقي في اجتماعه طلب نادي الريان القطري الخاص بانتقال لاعب نادي الريان تايق هاشم الله نائب مدير فريقه الى نادي الريان القطري. حيث اقر تحويل هذا اللاعب الى نادي الريان القطري لعدم وجود علاقة له بهذا الموضوع. كون اللاعب للكويت خارج تشكيلة المنتخب الوطني العراقي حاليا.

بيكر وجراف يتصديران ترتيب الجوائز المالية

تصدر لاعب التيس الألماني الغربي بيكر قائمة ترتيب الجوائز المالية التي اصدرها اتحاد لاعبي الشطرنج لبرصيد ١٨٣٠٤٧٨ مليون دولار يليه التشيكي ايفان ليشيل برصيد ٩٨٠٨٠٠ مليون دولار ثم السويسري ستيفان ايجير برصيد ٧١٢ ألفا و٦٧٢ دولار. واحتل الأمريكي جون ماكنرو المركز الرابع برصيد ٦٠٢ ألف و١٥٦ دولار يليه مواطنه بيل جيلبرت برصيد ٤٦٠ ألفا و٨١٠ دولار ثم ميلك شلتز برصيد ٤٢٠ ألف و٤٠٢ دولار.

استعدادا لدورة أكتوبر بنادي الشباب تشكيل اللجنة العليا برئاسة السركال ضم منتخب الاسكندرية الى المشاركين



شكل مجلس إدارة نادي الشباب اللجنة العليا لتنظيم دورة أكتوبر للناشئين في البحرين. وتضمنت اللجنة العليا برئاسة السركال، وضم منتخب الاسكندرية الى المشاركين في البطولة. وتضمنت اللجنة العليا برئاسة السركال، وضم منتخب الاسكندرية الى المشاركين في البطولة.

شاد عقب عودته من بغداد: السودان والعراق يتفقان على تنشيط اتفاقية التعاون الرياضي بين البلدين



الخرطوم - صلاح دهب: أكد الدكتور كمال شاد رئيس اللجنة الاولمبية السودانية، ورئيس الاتحاد لكرة القدم، ان اتفاقية التعاون الرياضي المشترك بين بلاده والعراق قد وضعت موضع التنفيذ ونقلت في اطار أكثر جدية عن ذي قبل. وان ثمار التعاون قد حان قطعا بين البلدين.

بطولة العالم لرفع الأثقال السوفيياتي ميليتوسيان حقق رقما عالميا جديدا

توج الراك السوفيياتي ايزيل ميليتوسيان بطلا لوزن ٦٧ كغ في بطولة العالم الـ ٩٤ لرفع الأثقال التي تقام في ألبانيا بعدما حقق رقما عالميا جديدا في رفعه الخفيف. وبلغ رقم ميليتوسيان ٢١٠ عامه الجديد ١٦٠ كغ، اما رقمه العالمي السابق الذي سجله في ٢٤ مايو ١٩٨٨ في ألبانيا أيضا فكان ١٥٨ كغ. وحاول البطل السوفيياتي تعزيز رقمه الجديد الى ١٦٢ كغ فاشفق. وبلغ رقم ميليتوسيان في المجموعة ٢٤٧ كغ بفارق ١٠ كغ امام الفيليني يوتو بوتوف ٢٠٠ عامه، و٢٠ كغ امام الكوري الشمالي كيم ميونغ نام.

كتاب للنجم المغربي كريمو فيما موحات الغضب الجوهري منتخب مصر يبدأ استعداداته لرحلة الكويت

القاهرة - فتحي سند: يستأنف المنتخب المصري لكرة القدم معسكره بعد ظهر اليوم استعدادا للسفر الى الكويت يوم ٢٣ سبتمبر الحالي لاداء آخر مباراتين تجريبيتين مع الكويت ورومانيا يومي ٢٦ و ٢٩. قبل مباراة الجزائر الأولى في الدورة الأخيرة لتصفيات كأس العالم بالجزائر يوم ١٠ أكتوبر.

شطرنج الأردن بطولة العرب أقر الأردن للمشاركة في بطولة العرب للشطرنج للناشئين التي تقام في دمشق من ٧ الى ١٦ أكتوبر للبحرين.

.. وطاولتها للاخاء
كما قرر المشاركة في بطولة
الاخاء العربي للناشئين التي
ستقام في الكويت في الفترة من ٢
الى ١٠ أكتوبر للبحرين.

سلة الأردن تستعد لدورة الصداقة بالكويت

بدأ منتخب الأردن لكرة السلة
اسر تربيته
للكفلة بأشرف مربيه الوطني
فصل محسن تحضيره للمشاركة
في بطولة الصداقة والسلام التي
ستقام في الكويت لشهر المقبل
حيث جاء الأردن في مجموعة واحدة
مع منتخبات الامارات استونيا
والكامرون.

الهلال والاتفاق يفوزان على النصر والنهضة في التصفيات النهائية للكأس

فاز فريقا الهلال والاتفاق
على النصر والنهضة
في التصفيات النهائية
للكأس.

الرشيد والزوراء يتعادلان بافتتاح الدوري العراقي

تعادلت ناديا الرشيد والزوراء
بهدف واحد لكل منهما في أول
مباريات دوري اندية العراق
الدرجة الأولى لكرة القدم التي
جرت بينهما مساء امس الاول في
ملعب الشعب الدولي ببغداد. وكان
فريق نادي الزوراء هو المضيف
في السبيل في الدقيقة ١٧ بواسطة
سعد عبدالوحد وبعد تسجيل هذا
الهدف تصاعد نشاط فريق نادي
الرشيد حتى سجل له نعيم صدام
هدف التعادل.

بغداد تحضن بطائرة العرب

تألفت اللجنة العامة للاتحاد
العربي لكرة الطائرة مؤقتة فريق
نادي الزوراء القاهري للمشاركة في
بطولة الاندية العربية ابطال
السوري التي ستقام في بغداد في
الفترة من ٢٠ الى ٣١ اكتوبر المقبل
واعلن عن مشاركة فريق من عام
الاتحاد العربي لكرة الطائرة بان
ثمانيه اندية اعطت شراكها في
البطولة حتى الآن هي: الكويت
الاردني، فلسطين، العراق، والي
البحرين، والسعودية، والكويت،
والزوراء القاهري والرشيد العراقي.



الجوهري

